LE DIERON CADENA PERPETUA A MUSA AZAR... ESTO AYUDARÁ A REDUCIR LA COMISIÓN DE DELITOS

¿POR QUÉ?

OBVIO ¿QUIÉN VA A QUERER IR PRESO ESTANDO MUSA AZAR EN LA CÁRCEL?

DANIEL PAZ - RUDY

Los dirigentes ruralistas pidieron a la bancada del oficialismo que el debate por la resolución 125 tenga trato preferencial. En la comisión, la oposición interfirió la exposición de agrupaciones rurales que apoyan las retenciones y denunció “maniobras dilatorias” P/4 a 12

Lobbies a todo vapor en el Congreso

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 25 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7057 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Por el doble crimen de La Dársena, fue condenado a prisión perpetua Antonio Musa Azar, uno de los principales represores en Santiago durante la dictadura y encargado del aparato de seguridad de Juárez durante su largo dominio en la provincia P/2/3

LA COSTUMBRE DE MATAR

25

Gustavo Mujica

TORTURA

La organización WorldPublicOpinion.org de la Universidad de Maryland (EE.UU.) encuestó a 19.063 personas en 19 países sobre si la tortura a terroristas era correcta cuando se pudiera obtener información para salvar vidas inocentes. En 16 países la opinión mayoritaria fue prohibir los apremios ilegales en todos los casos. Entre esos 16, Estados Unidos figuró en el puesto número 12. En la principal potencia, la idea de permitir la tortura creció, desde 2006, del 36 por ciento al 44 por ciento. El mayor rechazo a la tortura se dio en España, Francia y Gran Bretaña. En contrapartida, los tres países donde ganó la aceptación a los tormentos fueron India, Nigeria y Turquía. Y el promedio total de rechazo fue 57 por ciento.

La historia de un caso emblemático

El fin de la era juarista

Por Alejandra Dandan

Jounes Bshier ni siquiera podía pronunciar su nombre. Llegó a Buenos Aires, perdido, dos meses después de que le hubieran matado a su hija, golpeando las puertas que en Santiago del Estero no se le abrían. En el bar de la esquina del diario se sentó a intentar explicar algo parecido a un delirio. Una fiesta de sexo y drogas con los hijos del poder de Santiago, que hasta entonces era una de las provincias en las que todavía resistían las figuras gestadas por la dictadura. Qué era cierto y qué no de todo aquel relato; qué era lo que le había pasado a Leyla Bshier todavía era un misterio. Para entonces, su padre ni siquiera vivía con ella. Los pocos datos que hasta ese momento existían eran pocos pero contundentes: los restos deshuesados de dos cadáveres, presuntamente de dos jóvenes mujeres, arrojados a la vera de una picada, un camino abierto por huellas en medio del monte. La Dársena. **Página|12** publicó en marzo de 2003 esa parte de la historia, la noticia de las muertes, sujeta a las palabras de aquel hombre bajo las cuales aparecían las figuras más poderosas del gobierno. Desde la publicación hasta la primera crisis política que empezó a corroer el cascarón del poderío juarista pasaron varios meses. Varios meses en los que los voceros oficiales del gobierno intentaron mostrar, como pudieron, las muertes como producto de un caso policial sin razones políticas y en el mejor de los casos como producto de un carnicero enfermo. "Qué te vas a preocupar de ese caso, son dos putitas", le dijo Musa Azar alguna vez a un allegado.

Para entonces, la provincia estaba bajo el comando de Nina Aragonés de Juárez, la mujer de Carlos "El Tata" Juárez, el verdadero nombre detrás del poder. Juárez había sido cinco veces gobernador de Santiago gracias a una red de terror, interpretada por un pelotón de malos espías que se ocupaban de noche y de día de tomar nota, papel y cuaderno en mano, de lo que hacían los habitantes de Santiago. Todos. Amigos y enemigos políticos. Adversarios de ahora pero también de quienes en un futuro podrían serlo. En esas notas, compiladas como diarios personales y archivadas durante años en la sede de la D2 de Santiago, la memoria quedó compactada en expedientes secretos que el poder guardó como las llaves de una fortaleza asentada en la extorsión, que le permitía seguir existiendo.

El crimen de Leyla Bshier y de Patricia Villalba, en ese contexto, fue la fisura que permeó la capa de amianto del régimen. Como había sucedido en Catamarca con María Soledad Morales, los padres de las dos muchachas comenzaron a rodear la casa de gobierno cada viernes con las primeras marchas de silencio. Para entonces, las condiciones de hostilidad eran tales que quienes podían hablar desde un lugar de disidencia se escondían en los claustros oscuros de la universidad, refugiados como los cristianos en las catacumbas. Sólo era posible hallarlos a través de contraseñas especiales que no eran otra cosa que nombres de nombres, más o menos confiables, pero bajo el juramento de no revelar su identidad, de no decir quiénes ni cómo eran, de no descubrirlos. Ellos eran muchas de las voces que en 1993 se habían animado a dar los primeros golpes contra el régimen quemando la casa de gobierno durante el Santiagazo, la convulsión política que se disparó cuando la Nación dejó de mandarle fondos a la provincia y la provincia se endeudó con los empleados públicos durante cuatro meses y desató una brutal crisis económica. Muchos de ellos, además, eran quienes mucho tiempo antes habían estado detenidos en las cárceles de Santiago, primero antes del golpe militar de 1976, cuando Carlos Juárez gobernaba la provincia y luego, con la dictadura. Esos que a esa altura eran sobrevivientes de todo fueron una parte de los que le permitieron al mundo exterior ir entendiendo qué sucedía en Santiago.

El 4 junio de 2003 se disparó la primera crisis política. El comisario Musa Azar aún era jefe de Informaciones del gobierno. La mano derecha de Juárez y quien cada mañana le acercaba las últimas noticias. Cercado por la fuerza que empezaba a ganar en la calle, las voces de las familias de las jóvenes, Musa Azar usó sus influencias sobre el achacado matrimonio para manejar la información como más le placía. Una mañana despertó a Nina Juárez indicándole que la culpa de todos los crímenes era del vicegobernador Darío Moreno y que, por lo tanto, tenía que echarlo. Eso fue lo que sucedió ese día. Mientras Moreno se escapaba velozmente en una camioneta, en su huida arrastraba a la provincia a las cámaras de todo el país, dispuestas a grabar la debacle.

Siempre protegido por los Juárez, Musa Azar hizo de allí en más todo lo que pudo para espantar a las cámaras. Puso abogados de uno y otro lado; payasos que hacían de abogados. Personajes vestidos de Cantinflas aparecían en los tribunales y desaparecían, todos los días con una hipótesis distinta. Las decenas de hipótesis iban del carnicero Llugdar a una banda de narcotraficantes tucumanos o de una banda de chicos malos de un barrio pobre que se habían comido los huesos de Leyla en un festín. Hubo espías frente a los hoteles de la prensa. Personas que se presentaron como agentes especiales de Gendarmería y nos llevaron a dar vueltas y vueltas en auto. Presos detenidos y liberados y una sucesión de jueces.

Carlos Leoni Beltrán era el presidente de la Corte Suprema de Justicia que hasta ese momento se apasionaba con la cría de perros. A partir del caso, a los perros les sumó el consumo compulsivo de películas de detectives norteamericanas. Necesitaba encontrar algo, siempre decía, que pudiese explicar ese crimen; algo capaz de espantar esa sospecha de encubrimiento que sobrevolaba al gobierno.

En el medio, algo sucedió. De a poco, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Santiago logró acercarse a la mesa del bar de los tribunales para ganar espacio ante las cámaras. Con un escrito mal hecho, sus integrantes lograron decirle al mundo exterior quiénes eran los Juárez y quién Musa Azar.

Pero Musa cayó sólo cuando los Juárez entendieron, ya tarde, que debían deshacerse de él para sobrevivir políticamente. Recién entonces alguien dejó caer su nombre alrededor de otra mesa de bar, en un hotel, luego de dos vasos de whisky. En esa nueva hipótesis, Musa era el dueño del zoológico del terror donde estaban los animales que habían masticado los huesos de una de las jóvenes.

En el mientras tanto, aquellos que habían (habíamos) llegado a Santiago para espantarnos del horror de las muertes también íbamos cambiando. Dejamos de lado la sangrienta trama policial para quedarnos aferrados a esa lógica política que parecía afectarlo todo. El 1º de abril de 2004, el gobierno de Néstor Kirchner intervino Santiago del Estero. Cómo para no recordarlo. Ese mismo día, el juez federal Angel de Jesús Toledo (nobleza obliga) decidió detener a los Juárez. Musa Azar ya estaba preso. Pablo Lanusse se sentó en el escritorio de Nina Juárez como interventor y se topó con el llamador de un timbre y su teléfono con restos de rouge.

La Justicia ahora cierra una etapa de ese proceso. Tal vez, algo ya está cambiado. Pero todavía nadie dijo quién mató a Leyla Bshier.



Prisión perpetua para Musa Azar por el

La cárcel, el

Por Carlos Rodríguez
Desde Santiago del Estero

En un marco de tensión y en medio de extraordinarias medidas de seguridad, el comisario general retirado de la policía provincial Musa Azar fue condenado ayer a prisión perpetua como instigador y cabeza visible de una "asociación ilícita" a la que la Justicia provincial encontró culpable del doble crimen de La Dársena, ocurrido a comienzos de 2003, cuyas víctimas fueron las jóvenes Patricia Villalba y Leyla Nazar. Junto con Musa Azar recibieron la misma pena a perpetua los policías Jorge Pablo Gómez, Francisco Daniel Mattar y Héctor Bautista Albarracín, imputados como partícipes primarios en el doble crimen, mientras que el carnicero José Patricio Lludgar fue condenado a 22 años de cárcel, en su caso por "homicidio simple". En un fallo del que sólo se conoció el veredicto –los fundamentos se difundirán recién el 31 de julio– y que deja abiertos muchos interrogantes, los jueces resolvieron absolver de culpa y cargo a los otros 11 imputados, entre ellos Musa Antonio Azar Cejas, hijo de Musa Azar, y su madre, Marta Noemí Cejas.

Lo que más llama la atención es la absolución de "Musita" Azar –luego de la lectura del fallo se abrazó efusivamente con su padre–, dado que la fiscal del juicio, Olga Gay de Castellanos, había solicitado para él una pena de 13 años de cárcel, por entender que junto con Lludgar habían sido los autores materiales del asesinato de Leyla Nazar. Es obvio que el criterio de los jueces fue totalmente opuesto a la visión de la fiscal, dado que no sólo absolvieron a uno de los supuestos autores, sino que le aplicaron una pena mayor –22 años– al otro imputado, el carnicero Lludgar, cuyos familiares ayer clamaron por su inocencia. Fueron acompañados, incluso, por Amira Nazar, la tía de Leyla. Por todo esto genera expectativas saber cuáles serán los argumentos del tribunal respecto de la responsabilidad de Musa Azar. Según la fiscal, una de las razones por las cuales se involucró en el doble crimen fue la de encubrir a su hijo Musita, ahora absuelto.

Los jueces Osvaldo Pérez Roberti, Graciela Viaña de Avendaño y Margarita Piazza de Montoto resolvieron condenar a Musa Azar por homicidio triplemente calificado y por ser la cabeza visible de una "asociación ilícita" que no sólo asesinó a Patricia Villalba para evitar que ésta denunciara el homicidio de Leyla Nazar, del que se había enterado, sino también por "alterar el orden público" con su accionar. El único de los condenados por el cual nadie del público levantó ayer la voz para defenderlo fue el comisario general retirado Musa Azar, ex subsecretario de Informaciones de la Policía de Santiago del Estero durante la dictadura militar y en sucesivas gestiones constitucionales de los ex gobernadores peronistas Carlos Juárez y su esposa Mercedes Nina Aragonés. Musa nació el 6 de junio de 1936. Tiene 72 años cumplidos y podría pedir el cumplimiento de la pena en su domicilio, en razón de su edad.

Además de estar imputado de varios crímenes ocurridos en los últimos años, Musa debe afrontar otro proceso oral porque está acusado de haber cometido delitos de lesa humanidad durante la dictadura. Ayer, en contra de lo que se esperaba, Musa dijo que no tenía nada que alegar antes del veredicto. Estuvo serio, sin hacer gestos, cuando escuchó su condena y esbozó una leve sonrisa cuando escuchó que habían absuelto a "Musita". Esta absolución también despertó tibios aplausos entre las personas que colmaron la sala contigua a la que se realizó el juicio, destinada al público y a la prensa, que siguió todo el juicio, a lo largo de ocho meses y un día, a través de una pantalla de video.

El que sí habló fue "Musita", quien juró ser inocente. "No conocía a la víctima", dijo en relación con Leyla Nazar, a la vez que sostuvo que la acusación en su contra fue "producto de la ingerencia del poder político". En una intervención anterior, durante el desarrollo del juicio, "Musita" había llegado a insinuar que su padre, el ex todopoderoso subsecretario de Informaciones, podría tener "más información" –valga la redundancia– sobre cómo habían ocurrido los dos asesinatos. Y lo instó a relatar frente al tribunal todo lo que pudiera saber.

Además de absolver a Musa Antonio Azar Cejas por la imputación

La alegría de "Musita"

Por C. R.

Miguel Angel Torres, el abogado de Musa Antonio Azar Cejas, "Musita", estaba ayer eufórico, pero también crítico. "Estoy muy contento porque con mi cliente se hizo justicia, pero insisto en que durante ocho meses se ha visto cómo se ha manipulado esta causa, cómo se han torturado personas", supuestamente durante la etapa de instrucción, tal como se denunció en forma reiterada durante la audiencia. "Todo ha sido un gran circo. Si hasta las pruebas periciales presentadas terminaron dándonos la razón a nosotros. Todo este circo ha caído y gracias a Dios, muchos de los acusados, que eran inocentes, han quedado en libertad."

"La verdad es que siento una alegría que no la puedo explicar", se sinceró Torres. El abogado estimó que nunca se va a saber "la verdad de lo ocurrido" en el doble crimen de La Dársena. Cuando se le preguntó acerca de cuál había sido la traba para desenredar el caso, respondió: "Esto se debió a una cuestión política. Esta fue una causa armada para involucrarlo a Antonio Azar Cejas. Hay abogados querellantes que a lo largo del proceso han reconocido que los peones de Arraga (la propiedad de la que es dueño Musa Azar) han sido torturados para que declaren. Estas son cuestiones muy groseras para haberlas dejado pasar de largo". Cuando se le dijo si habían querido "salvar a alguien" que no fue procesado, contestó: "Esa es la gran pregunta que sigue sin respuesta".

doble crimen que terminó con el poder de Carlos Juárez en Santiago del Estero

lugar para un represor

Un tribunal condenó a Musa Azar como instigador y encubridor de las muertes de Patricia Villalba y Leyla Nazar. Su hijo “Musita” fue absuelto. El caso ocurrió en 2003 y terminó con la intervención a la provincia. Musa Azar actuó en la represión de la dictadura.

Télam



Antonio Musa Azar saluda a su hijo “Musita” después de que ambos escucharan la sentencia: uno fue condenado, otro absuelto.

“Una sentencia justa”

Por C. R.

“Nosotros habíamos pedido prisión perpetua para los que consideramos que habían sido los protagonistas del asesinato de Patricia Villalba y el tribunal nos dio la razón, de manera que estamos conforme con el juicio.” El abogado querellante Rubén Arroyo, que representó a la familia de Patricia Villalba, dio su opinión sobre el veredicto. “Como aspecto singular podemos señalar que se trataba de un juicio muy complejo por la excesiva cantidad de imputados y por los delitos que se habían cometido, lo que obligó a que la audiencia se prolongara demasiado tiempo”, comentó Arroyo.

El abogado cordobés, que fue secundado por su hijo, Juan Arroyo, sostuvo que se iban “con la convicción de que el tribunal ha dictado una sentencia justa y que no se dejó influenciar por el medio social y por las circunstancias políticas en que estos hechos ocurrieron”, en referencia a la caída del juarismo, encarnado por los ex gobernadores Carlos Juárez y Nina Aragonés, para quienes trabajaba el comisario Musa Azar. Lo único que mencionó, como diferencia con el fallo, fue la condena de José Patricio Lludgar, sentenciado a 22 años de cárcel.

de homicidio, el tribunal también dejó libre de sospechas a su madre, Marta Noemí Cejas. La habían acusado de encubrir a su propio hijo, una imputación que a priori resultaba endeble, teniendo cuenta el vínculo familiar que los une. Ayer –una rareza en ella–, la mamá de “Musita” tampoco abrió la boca para defenderse, habida cuenta de que la fiscal había pedido su absolución. Los otros absueltos fueron Daniel Silvestre Rivero (le imputaban el cargo de homicidio simple por el caso Leyla); Mario Leopoldo Corvalán, el ex diputado provincial Carlos Alfredo Anauate, Javier Humberto Juárez y Ramón Alberto Palacios (todos estaban acusados de encubrimiento agravado); Eduardo Antonio Abdala (asociación ilícita y encubrimiento agravado); Daniel Eduardo Moukarzel (coacciones reiteradas); Diego Pablo Sonzoni (adulteración de instrumento público) y el primer investigador policial, Luis Roberto Cejas, quien estuvo acusado por “abuso de autoridad y encubrimiento agravado”.

El último día del juicio por el caso más grave que recuerda la justicia santiagueña –ahora viene el juicio por los crímenes de lesa humanidad ocurridos durante la dictadura militar– se desarrolló en un marco de severas medidas de seguridad. “Los policías que estarán en la sala donde se hace la audiencia (cerca de veinte uniformados) no tendrán armas, porque el tribunal cree que puede haber incidentes cuando se lea la sentencia y quiere evitar complicaciones”, comentó un vocero de prensa del Palacio de Justicia poco antes de que comenzara la audiencia.

No hubo violencia, finalmente, pero sí se escucharon llantos, gritos e insultos, en su mayoría en contra del tribunal por las condenas dictadas. Los más ofuscados, como siempre a lo largo del proceso, fueron los familiares del policía Francisco Daniel Mattar, condenado a perpetua. “Manga de putos delincuentes”, gritaba una hermana de Mattar mientras bajaba las escaleras, luego de escuchar el fallo. “¿Palacio de Justicia le llaman a este antro de delincuentes y coimeros?”, siguió gritando la mujer, que incluso llegó a increpar a sus familiares porque lloraban. “Hay que irse de acá con la frente alta. Esto fue un circo.”

Amira Nazar, tía de Leyla, una de las víctimas, insistió en que al juicio “le faltaron algunos nombres importantes” y requirió: “Yo quiero que me traigan a (Néstor Carlos) Ick”, propietario del hotel Carlos V, el más lujoso de Santiago.

El nombre le fue puesto en homenaje a Carlos Juárez y a su quinto mandato como gobernador de la provincia. En ese lugar, según una hipótesis que fue descartada en el juicio, se habría realizado la fiesta de “sexo y droga” en la que supuestamente fue asesinada Leyla Nazar. En su acusación final, la fiscal Gay de Castellanos no pudo precisar el lugar en que se produjo el asesinato de la chica. Son muchas las dudas y controversias que tuvo el juicio. Pocos esperan que la verdad total pueda surgir de los fundamentos del fallo, que se conocerán a fines de julio.

Ayer fue imposible hablar con los padres de Patricia Villalba. Su mamá, Olga Azucena Díaz, sufrió un shock nervioso al finalizar la lectura del veredicto y le subió la presión. Acompañada por su marido, Juan Domingo Villalba y por su hija Karina, la mujer fue sacada en ambulancia de los tribunales y llevada a una clínica. Además de las condenas y absoluciones, el tribunal ordenó que se les pague, a los padres de Patricia, la suma de 170 mil pesos para cada uno de ellos, como resarcimiento por el “daño moral” recibido. Fue rechazado el resarcimiento solicitado, por separado, por distintos familiares de Leyla. Una de las juezas opinó que sólo se debía resarcir, con la suma de 20 mil pesos a cada una por el “daño psicológico”, a las tres hermanas menores de la joven.

Télam

Los padres de Patricia Villalba, una de las víctimas.

La actuación de Musa Azar en la dictadura y el juarismo

El hombre temible de Santiago

Por A. D.

“El diablo”, dijo Musa Azar una vez, desde la cárcel. “El diablo, no Dios, el diablo tiene que sacarme. No tengo por qué pagar por los crímenes. No pueden seguir adelante con esta justicia.”

Musa Azar quedó preso por el doble crimen de La Dársena, pero las acusaciones que pesan sobre él arrancaron hace tiempo. Entró a la policía de Santiago del Estero en 1974 y permaneció hasta 2003. Según la Justicia federal de la provincia, en todos esos años fue el “jefe y organizador de una asociación criminal montada para el exterminio de personas”. Su lugar fue la Secretaría de Informaciones provincial, la SIDE santiagueña.

En el primer período lo organizó la secretaría de informaciones a Carlos Juárez, para entonces a cargo del primer gobierno. Tras el golpe de 1976, en cambio, Musa Azar dejó superficialmente la estructura de la policía pero continuó trabajando como integrante de los grupos de tareas de la dictadura bajo el mando de los represores Antonio Domingo Bussi en Tucumán y Benjamín Menéndez en Córdoba. Entre el primer y segundo período, desaparecieron en Santiago del Estero 150 personas. De ellos, hay 14 desaparecidos del período juarista previo al golpe militar. Todos los casos, muchos de los cuales pudieron empezar a conocerse recién en los últimos años, pesan en las causas que lleva adelante la Justicia federal. Pero entre unos y otros, las víctimas de Musa Azar fueron diferentes.

“La mayoría de los desaparecidos de la primera etapa –dice Antenor Ferreyra, de la APDH– buscaban a opositores políticos: 11 de los 14 desaparecidos eran peronistas opositores a Juárez”. Entre ellos, el más emblemático es el concejal Emilio “Chongo” Abdala, a quien se lo llevaron secuestrado directamente de la oficina del ministro de Gobierno. Era la forma juarista de hacer desaparecer el disenso, y con él a la oposición. En esas organizaciones, Musa Azar era quien allanaba el camino.

En 1983 el nombre de Musa Azar quedó integrando al Nunca Más, recogido por la Conadep y dispuesto para la apertura de una causa que no avanzó hasta ahora por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Aun así, Musa siguió en la provincia, en la estructura de gobierno, como jefe de los servicios de informaciones, con cargo de secretario de Estado en el último gobierno de los Juárez. Mientras cambiaban gobiernos y funcionarios o Juárez entraba y salía, Musa seguía estando. Procuró que parte de su tropa estudiara en la Escuela de las Américas. Tiene un zoológico de animales exóticos en el pueblo de Arraga, con mil especies, entre ellas pájaros negros; una casa con las paredes repletas del techo al piso de jaulas con pájaros. Los organismos de derechos humanos locales creyeron en un tiempo que en sus tierras también había cuerpos de desaparecidos.

La oposición se resistió a escuchar al "otro campo"

Sin oídos para el campesino

El silencio reverencial con que los diputados de las comisiones de Agricultura y Presupuesto siguieron el lunes la exposición de las cuatro entidades y De Angeli, ayer se transformó en lo opuesto. La realidad de los desplazados por la soja.

Por Sebastián Premici

–¿Somos todos el pueblo o no somos todos el pueblo? –preguntó Claudia Herrera, integrante del Foro de Agricultura Familiar y representante de los pueblos originarios, a los legisladores presentes.

–Sí, digan un sí fuerte –se respondió Claudia, ante la tibieza de los diputados.

–Mis antepasados, a la hora de resolver un conflicto, hacían un círculo y mientras uno hablaba, el resto se quedaba callado. Nosotros existimos desde siempre, por eso queremos que la redistribución vaya para los pequeños productores. ¡No a la violencia, y sí al diálogo! –concluyó Claudia, cuando muchos de los diputados de la oposición ya querían dar por concluida la sesión en un clima poco propenso para el debate.

La segunda reunión del plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto de la Cámara de Diputados realizada ayer tuvo un clima diferente al primer encuentro del lunes. Si en la primera sesión los legisladores escucharon con atención y en silencio las palabras de los representantes de la Mesa de Enlace, no ocurrió lo mismo ayer. Desde el inicio de la jornada, los diputados de la oposición (PRO, UCR, Coalición Cívica) de lo único que querían hablar era sobre la resolución 125 (las retenciones móviles). Pero los representantes del Frente Nacional Campesino, el Foro de Agricultura Familiar y los representantes de los pueblos originarios que viven de la agricultura tenían otras cosas para decir y denunciar, como la destrucción del medio ambiente a raíz de los monocultivos y el uso de fertilizantes y la expulsión de sus tierras por los pools de siembra. Los diputados opositores tampoco mostraron mucha tolerancia a la hora de escuchar a los representantes de las asociaciones de consumidores.

"Hemos sido negados desde hace mucho tiempo, detrás del espasmo triunfalista de la soja. Venimos acá a denunciar el grave deterioro de la soja transgénica y sus topadoras que destruyen bosques", señaló Luis Horacio Santucho, del Frente Nacional Campesino. Ni bien dijo esto, se escuchó por lo bajo, en boca del diputado Eduardo Kenny (UCR): "Acá tendrían que venir las topadoras". O el diputado tuvo un lapsus de sinceridad o simplemente estaba bromeando. Luego de que varios legisladores reaccionaran a tiempo pidiendo que no se caiga en un clima de violencia, Santucho pudo continuar. "Estamos de acuerdo con las retenciones, pero queremos que el Fondo de Redistribución Social sirva para mejorar también a nuestro sector. Pedimos por la redistribución de tierras para aquellos que sufrimos el despojo en la mal llamada Campaña del Desierto, en las diferentes Dictaduras Militares y ahora con la soja".

La temperatura iba en aumento. Los legisladores de la oposición (PRO, UCR, Coalición Cívica) se estaban impacientando porque las reivindicaciones de los sectores invitados iban más allá de la famosa resolución 125. Cuando terminó su intervención Santucho, los diputados empezaron a pedir la palabra. Cantero, como presidente de la comisión, no quería darle el turno a la oposición. "Queremos la palabra, somos diputados de la nación. Si no nos dan la palabra, nos vamos", gritó Federico Pinedo (PRO), de pie. Los radicales presentes (Gustavo Cusinato, Carlos Ulrich, Liliana Bayonzo y Kenny), junto a Adrián Pérez (CC) y Pinedo (PRO) comenzaron a gritar "¡Retenciones, retenciones, 125, 125!", a lo que se sumaron algunos productores autoconvocados, más alineados con los reclamos de la Mesa de Enlace.

Entre grito y grito, Cantero intentaba poner orden: "Si no hay voluntad democrática, no podemos sesionar". La discusión continuó, era el turno del Foro de Agricultura Familiar. "No estamos en contra de nuestros compañeros, sí de los que hacen agronegocios. La agricultura familiar es la diversidad de la producción, la diversificación y no el monocultivo. La tierra tiene que ser un bien social, para que en el Conurbano puedan cultivar y vivir como lo hacían muchos productores en sus pueblos de origen", indicaron desde el Foro. Nuevamente los invitados iban a ser interrumpidos. La oposición pidió una moción de orden, para intentar tratar la 125. Cantero, con poca cintura política, dijo que no se harían mociones (y hasta ese momento tampoco se le había dado la palabra a los legisladores). Pinedo, nuevamente exaltado, se levantó gritando para que le dieran la palabra.

Christian Gribaudo (PRO), vicepresidente de la Comisión de Agricultura, indicó a **Página|12** que Cantero estaba empecinado en no darle la palabra a los diputados. Cuando las cosas se estaban yendo de cauce, el titular de la Comisión de Agricultura reaccionó y acordó que hablaría un diputado por bloque. Pinedo pudo tomar la palabra: "Tenemos dos alternativas, o nos ponemos de acuerdo para solucionar los problemas del país o nos peleamos entre nosotros. Hay un problema de orden. Los diputados no sabemos qué estamos discutiendo". Su intención era rechazar la resolución 125.

A su turno, Luis Lusquiños (Frejuli) tomó el micrófono y le respondió primero al Foro de Agricultura Familiar. "En San Luis, le devolvimos a la cultura ranquel sus tierras. Y ellos están en contra de las retenciones", chicaneó y agregó en un golpe de sinceridad: "Este hiperactivismo auditivo en el que estamos sumergidos no sirve para nada". Los diferentes legisladores que tomaron la palabra dijeron más o menos lo mismo: tratar con imediatez la resolución 125. Si hubo alguna intervención para rescatar, la de Norma Morandini (Memoria y Democracia) fue bastante interesante. "Algunos confunden debate con discursos (para las cámaras), pero la democracia es reconocer al otro. Hoy no venimos a ganar o perder, tenemos que ser sensatos y preguntarnos a quién estamos sirviendo", señaló la legisladora.

Si la democracia es reconocer al otro, poco lugar tuvieron los "otros" que fueron invitados a la comisión, ya sean las entidades de pequeños productores familiares, como las asociaciones de consumidores y los productores autoconvocados. Entre grito y grito, cada uno quería marcar su posición, muchos legisladores para las cámaras y los productores por sobre el oficialismo. Cantero, luego de escuchar inmóvil las palabras de un productor frutihortícola que gritaba contra las retenciones y los gobernadores, se retiró raudamente. El legislador se comprometió para consensuar con los presidentes de los bloques un orden para los debates venideros.

Leandro Teysseire



Alberto Cantero, presidente de la Comisión de Agricultura, escucha sentado los gritos de un productor.

> "Detrás del espasmo triunfalista de la soja, a nosotros nos vienen negando desde hace mucho tiempo."
> Luis Santucho.

Tolerancia 0 al pañuelo blanco

Mientras que la sala se iba llenando y los diputados se acomodaban en sus sillas, un pañuelo blanco atravesó el salón. Era Hebe de Bonafini, que asistió al plenario para acompañar a los representantes del Frente Nacional Campesino y Foro de Agricultura Familiar. "¿Por qué está acá?", se preguntó la diputada radical Liliana Bayonso. No esperó respuesta de sus coterráneos y prefirió responderse ella misma. "Está por el tema de los desaparecidos", desprestigió la legisladora para agregar: "¿Y además la sentaron?" (en la misma mesa que ella). Hebe se sentó y habló a su turno. Simplemente dijo: "A la democracia la defenderemos con nuestra vida. No pasarán, no daremos ni un paso atrás. No queremos más cortes ni prepotencia y sí redistribución de la riqueza". Luego de su intervención, se retiró. Muchos de los presentes la silbaron.

Distintos grupos de

Un lobby

Por Miguel Jorquera

El lobby agropecuario recorrió ayer todos los despachos y pasillos del Congreso. Los dirigentes de la mesa de enlace –SRA, CRA, FAA y Coninagro– se reunieron con la conducción del bloque kirchnerista. Alfredo De Angeli y productores autoconvocados de Entre Ríos y Santa Fe se sentaron frente a los socialistas. La UCR, la Coalición Cívica y el PRO recibieron desde los presidentes de las bolsas de cereales y los autoconvocados bonaerenses hasta los piqueteros anti K. Todos esgrimieron la misma consigna que resumió el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcatti, después de la reunión con los legisladores del Frente para la Victoria: "Le pedimos trato preferencial para la resolución 125 que aplicó las retenciones móviles".

"Venimos a pedir que la resolución 125 sea abierta a favor de los medianos y pequeños productores", anunció el presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, en la puerta del despacho del jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi. Hasta allí había llegado junto a Biolcatti, Carlos Garetto, de Coninagro; Néstor Roulet, de Confederaciones Rurales, y una veintena de dirigentes de las entidades que encabezaron el lockout agropecuario. Adentro lo esperaban Rossi, José María Díaz Bancalari, Carlos "Cuto" Moreno y Patricia Vaca Narvaja, entre otros.

Con Luciano Miguens en Estados Unidos, Biolcatti fue la voz de la Sociedad Rural. "Estas son formas de trabajo productivas en democracia. La reunión fue altamente positiva", resumió el ruralista sobre el encuentro. "Pedimos el tratamiento preferencial de la resolución 125 y nos explicaron que no había obediencia debida entre los diputados oficialistas y que no hay condicionamientos del Ejecutivo de cómo votar."

Los ruralistas se quejaron por el desconcierto en que se mueven las comisiones legislativas. Aunque también se llevaron bajo el brazo los proyectos agropecuarios que el oficialismo tiene en carpeta (arrendamiento y mayores facultades para la Oncca) y la certeza de que la resolución 125 no puede ser derogada. Los diputados oficialistas le explicaron que el proyecto que presentaron el PRO, la CC y la UCR para derogarla fracasó en el recinto en la madrugada del 27 de marzo. Lo que inhabilita volver a tratar el tema, al menos, durante el presente período parlamentario.

A su turno, Buzzi insistió en la suspensión de las retenciones móviles y reclamó una agenda amplia "porque el tema agropecuario no sólo es sojero". El presidente de la FAA dejó en manos de los diputados K otras propuestas. Entre ellas, la denuncia sobre la "evasión fiscal de 1450 millones de dólares de las cerealeras exportadoras" y un proyecto de retenciones segmentadas por producción.

"Nos dijeron que esta semana o la otra, el proyecto va al recinto", aseguró Buzzi, pero reconoció que el debate puede llevar más tiempo y señaló que la "impaciencia de las bases" es una preocupación de las entidades agropecuarias.

Díaz Bancalari ofició de vocero de los kirchneristas. "No hay proyecto que no pueda ser cambiado", dijo para mostrar la "predisposición" oficialista de abrir el debate.

apoyo a los ruralistas recorrieron despachos de diputados

anda suelto en el Congreso

Dirigentes de las cuatro entidades se reunieron con el bloque kirchnerista y se fueron conformes. De Angeli y los autoconvocados estuvieron con los socialistas. La UCR, el PRO y la CC con presidentes de bolsas de cereales, piqueteros y productores.

Télam



Los ruralistas pidieron al bloque kirchnerista trato preferencial para la resolución sobre las retenciones móviles.

Luego salió al cruce de las críticas opositoras y la embestida por tratar primero la resolución 125. "La discusión será sobre todos los temas juntos. El temario del plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto lo aprobó la mayoría."

De Angeli encabezó la delegación de productores "autoconvocados" que visitaron el bloque socialista. La propuesta fue la misma: suspender las retenciones móviles hasta que el Congreso se expida. Los diez diputados del PS y el senador y presidente partidario Rubén Giustiniani recibieron a los ruralistas, que se llevaron en sus oídos lo que querían escuchar. Giustiniani dijo que su bloque insistirá en "volver al 10 de marzo", que presentarán el proyecto de retenciones segmentadas de Lisandro Viale y que exigirán la convocatoria al Consejo Federal ampliado con la presencia de los gobernadores. Además, mencionó que hoy el Senado hará un homenaje, respaldado por todos los bloques, al levantamiento agrario del Grito de Alcorta y les sugirió una estrategia: "Por la oposición no se preocupen. Lleven sus reclamos a los diputados oficialistas".

Radicales, macristas y lilitos recibieron a varias delegaciones. Pasaron representantes de las bolsas de cereales de Bahía Blanca, Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Rosario y Santa Fe; autoconvocados cordobeses y los piqueteros Raúl Castells y Juan Carlos Alderete . Oscar Aguad (UCR), Adrián Pérez (CC) y Federico Pinedo (PRO) le afirmaron al presidente de la bolsa porteña Ricardo Forbes, que el núcleo duro de la oposición no durará en "apoyar al campo".

Un contrapunto sobre el debate en comisión

Se cerró la lista de invitados

Por M. J.

Con la consigna de tratar primero las retenciones móviles, la oposición amenazó con retirarse del plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. El radicalismo, la Coalición Cívica y el macrismo embistieron contra la "anarquía" de la discusión, la calificaron como una "maniobra dilatoria" e insistieron en que la "prioridad" deben ser las retenciones a las exportaciones de granos y oleaginosas. La promesa kirchnerista de reunir al final de la jornada a los presidentes de los distintos bloques partidarios para "ordenar" el funcionamiento del plenario frenó la deserción opositora y el fracaso del debate parlamentario. Ayer por la noche, oficialistas y opositores resolvieron un esquema de funcionamiento que pone el viernes como plazo para las exposiciones de los invitados y sellaron un acuerdo "tácito" –según la oposición– de arrancar el debate de los diputados por la resolución 125.

Fue el momento más tenso que vivió ayer el extenso plenario legislativo. Entonados con las críticas al oficialismo que habían escuchado a lo largo del día en múltiples reuniones, los diputados de la oposición llegaron al plenario de las comisiones legislativas encabezando una fila de ruralistas autoconvocados y piqueteros dispuesto a imponer prioridades en el debate: la resolución 125.

Frente a las cámaras de TV, decenas de legisladores y muchos más asesores e invitados, la oposición cargó contra el funcionamiento de las comisiones y exigió prioridades para el tratamiento. Uno a uno, el macrista Federico Pinedo, el lilito Adrián Pérez y el radical Pedro Morini exigieron que la discusión empezara por las retenciones móviles.

Desbordado, el presidente de la Comisión de Agricultura, el kirchnerista Alberto Cantero Gutiérrez, prosiguió con el orden que el debate llevaba hasta entonces, con las exposiciones de las organizaciones invitadas. Los diputados opositores amenazaron con irse y hasta invitaron a retirarse a los productores. La incertidumbre sobrevoló el amplio y abarrotado salón. El ex arista Eduardo Macaluse sugirió acordar una forma de funcionamiento que permitiera continuar el debate.

Con varios diputados kirchneristas soplándole al oído, Cantero planteó ordenar el debate en una reunión posterior con los presidentes de todos los bloques partidarios. En medio de improvisadas consultas y charlas informales y acaloradas, los diputados opositores volvieron a sentarse a la mesa de discusión. Sólo el duhaldista Jorge Sarghini abandonó el salón, hizo declaraciones periodistas responsabilizando al oficialismo por "la dilación" y "el desgaste" de la oposición y productores y luego volvió al recinto para tomar la palabra que ya había pedido.

Tras más de cuatro horas de debate, sospechas y acusaciones cruzadas, los presidentes de las bancadas partidarias y de ambas comisiones volvieron a verse las caras, aunque esta vez en una reunión a solas. Allí, la charla fue más ordenada y sin presiones adicionales. Nadie quería que el debate fracasara.

El acuerdo fue sobre la metodología con que continuaría el debate. Resolvieron "escuchar a todos", como se lo habían propuestos desde ambos bandos, pero también ponerle tope a las disertaciones de las organizaciones y organismos invitados. Las exposiciones no pasarán más allá del viernes de esta semana. Para luego avanzar con el debate legislativo.

Durante ese tramo habrá que analizar más de una veintena de proyectos oficialistas y opositores. Al cierre de esta edición, los legisladores de la oposición dejaron trascender que se acordó "tácitamente" empezar esa etapa con el debate sobre la resolución 125. Nadie del oficialismo confirmó esa versión.



San Gabriel y Satanás

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se refirió ayer en forma indirecta al conflicto con el campo al reivindicar la atribución del Gobierno de adoptar medidas en función del beneficio general y no de determinado sector. "No se trata de elegir entre el arcángel San Gabriel y Satanás –justificó–, se trata como presidente de elegir lo mejor para todos." La Presidenta hizo esta afirmación al encabezar en la Casa Rosada el llamado a licitación de la canalización del río Salado que permitirá la recuperación de más de un millón de hectáreas. En ese marco, resaltó que "cuando se evalúan las decisiones de un gobierno, se evalúa en su totalidad, desde la primera hasta la última para poder evaluar en conjunto la política de un Estado porque la Patria somos todos", remarcó.

Escrache a un intendente K

El intendente de Carcarañá, Santa Fe, Mauro Decándido, denunció un escrache que sufrió el 16 de junio pasado por parte de representantes de la Sociedad Rural local, empresarios y concejales del Frente Progresista Cívico y Social. Según afirmó, los manifestantes hicieron un escenario, cantaron el himno y luego arrojaron "cerca de 300 huevos" en la fachada de su casa, además de piedras. "En la planta alta del domicilio vive su madre, que sufre una afección cardíaca crónica e inmediatamente sufrió una descompensación", señaló el comunicado del intendente. Los manifestantes retrasaron el ingreso de la ambulancia.

Debate público en Morón

El director de la Biblioteca Nacional Horacio González, el filósofo Nicolás Casullo y el periodista de **Página|12** Horacio Verbitsky participarán hoy del primer ciclo de debates públicos "Aportes para la construcción de un país más justo", que estará moderado por el periodista José Natanson y que organiza el municipio de Morón, que encabeza Martín Sabbatella. La charla se realizará a las 19 en el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, en Morón.

Las reuniones de Macaluse

En el marco de las conversaciones que vienen manteniendo en los últimos días los diputados que deberán votar el proyecto de ley sobre retenciones móviles, el jefe del bloque del SI, Eduardo Macaluse, se reunió la semana pasada con su par del kirchnerismo, Agustín Rossi, y no con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como consignó por un error involuntario **Página|12**.

Frente al Congreso, los ruralistas instalaron su carpa, a metros de las del kirchnerismo

Como un campamento con buena onda

Aunque se temían choques, y hasta hubo un operativo policial, no se produjeron incidentes entre los manifestantes oficialistas y los "del campo". Incluso jugaron al rugby entre ellos. Escenas y discusiones en la plaza.

Leandro Teysseire



Pablo Piovano



Cuando caía la noche, De Angeli llegó a la "carpa verde". En las tiendas K hubo música, charlas y documentales.

Si la intención del oficialismo había sido correr el conflicto con las entidades agrarias de las rutas y encarrilarlo por senderos institucionales, todo parecía indicar que, en principio, el objetivo se había alcanzado. Pero al mismo tiempo la situación desatada parecía exceder los trámites parlamentarios: así lo había manifestado el dirigente rural Alfredo De Angeli que, quizás apenado por abandonar los piquetes, informó con inocencia que levantaría una "carpa verde" en la Plaza de los Dos Congresos. El kirchnerismo escuchó la advertencia y desde el fin de semana copó la cabecera de la plaza con cinco estructuras, ruidos parlantes y sofisticadas pantallas. Pero los ruralistas no se amedrentaron y ayer hicieron lo propio: instalaron su austera "carpa verde" (en rigor es blanca, como todas), con por ahora rústica decoración y escasas sillas.

Así, la disputa que hoy encuentra a sus polos políticamente tan distantes pero físicamente tan cercanos promete para las próximas semanas escenas dignas del recuerdo.

Cuando ayer los ruralistas se pusieron manos a la obra, eran varios los que temían incidentes. Es que las cuatro carpas K (en el transcurso del día, la agrupación peronista 26 de Julio levantaría una quinta) estaban allí, del otro lado del Monumento de los Dos Congresos, demasiado cerca. Fue por eso que la policía desplegó por la mañana un notorio operativo. Pero no sólo nada sucedió, sino que hasta jugaron al rugby: una "tocata" entre ruralistas y militantes kirchneristas.

Ni siquiera la tensión fue grave cuando al mediodía el MIJD de Raúl Castells, por un lado, y la CCC, el MST Teresa Vive y la FTV disidente, del otro, se movilizaron hasta la esquina de Rivadavia y Callao en apoyo "al campo".

En la posta oficialista se superponían los documentales y las mesas de debate con las marchas, los discursos, las banderas y las contramarchas. Las consignas estaban destinadas en su enorme mayoría a los convencidos, a ratificar las razones de los que allí se reúnen. Sin ir más lejos, mientras sobre una estructura una pantalla mostraba a Cristina Fernández de Kirchner lanzando arengas con frases grandilocuentes, en el interior de la carpa de Compromiso K se proyectaba un documental que exhibía en paralelo a la historia política argentina reciente, con la biografía de Néstor Kirchner. Y, al mismo tiempo, todo junto, entremezclado, un grupo de jóvenes con un colorido mapamundi citaba al economista estadounidense Lyndon LaRouche y se manifestaba decidido contra el "imperialismo británico liberal" que, aseguran, opera para derrocar a CFK.

Mientras, en la carpa del Frente Transversal, la escena era aún más bizarra, pero no menos oportuna. Al fondo, un pianito y un cantante con camisa violeta y un largo saco de cuero entonaba éxitos cuarteteros que los presentes acompañaban.

En la otra punta estaban los ruralistas. La gente entraba y salía constantemente de la carpa. Ante el frío, la única opción era circular hasta quedar atrapado por algún debate. **Página|12** conversaba en la puerta de la carpa con Gustavo Giménez, del Teresa Vive. De golpe entró una mujer, pidiendo permiso. Se detuvo y lo miró de arriba abajo. "¡¡¡Mirá dónde me vengo a encontrar a los troskos!!!", exclamó. Giménez sonrió incómodo. "Yo soy una socialdemócrata liberal –comentó–. Pero bueno, parece que en ésta estamos juntos. ¡Vamos por la república!", invitó.

La decoración era rústica, sólo unas pocas banderitas argentinas. Adriana tomó nota y se encargó de agregarle una imagen con la virgen de Schönstatt. "Me hubiera gustado traer la de Luján, pero conseguí ésta que es muy linda también." A su lado, Susana improvisaba un moño celeste y blanco. "Yo trabajo en un sindicato donde son todos kirchneristas. Si me ven acá, me matan. Pero bueno, que se embromen...", se reía.

La noche caía y por Hipólito Yrigoyen avanzaba una columna de H.I.J.O.S. rumbo a la actual Superintendencia de la Policía Federal. Su objetivo era escrachar a la ex coordinación federal donde funcionó un centro clandestino de detención. "Esta mujer está loca. Es una provocación, siguen con su política del odio", gritaba una mujer. De súbito llegó el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. Habló ante las cámaras y, luego, dentro del recinto. La algarabía alcanzó su punto culminante cuando, por detrás, escoltado por militantes de la CCC, entró De Angeli. Vitoreado, el entrerriano aseguró que seguirán insistiendo "para que se suspenda la resolución 125" y adelantó que hoy a la noche habrá otra asamblea.

Informe: Diego González.

Gallardo impide el desalojo

Las carpas K no se tocan



Leandro Teysseire

Por Werner Pertot

El juez en lo contencioso Roberto Andrés Gallardo le ordenó al gobierno porteño que no desaloje la carpa K que está instalada frente al Congreso y que desató una polémica entre macristas, kirchneristas y ruralistas que trajeron su propia carpa verde. Además de conceder una medida cautelar, Gallardo cuestionó en su fallo que la gestión del jefe Mauricio Macri no haya mostrado la misma celeridad para pedir el desalojo cuando ocupó toda la 9 de Julio el telepastor evangélico Luis Palau ni cuando fueron los cacerolazos. "Actuó con debido tino al no pedir su represión. De lo que se trata es de igual trato", le planteó Su Señoría.

El pedido de amparo lo presentó el jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura, Diego Kravetz, mientras las autoridades de la ciudad amenazaban con un nuevo intento de desalojo. Además de intimar al gobierno porteño a que se abstenga de desalojar a los manifestantes K, el juez ordenó a los bomberos que hagan un informe sobre las condiciones de seguridad de las carpas.

En su fallo, Gallardo apuntó que "en los últimos tres meses" el conflicto rural incluyó el "corte generalizado de rutas y desabastecimiento", por lo que consideró que "el nivel expresivo de la actual manifestación política, en la que no aparece comprometida la circulación vehicular ni la seguridad pública, no sería objeto de reproche". Advirtió que el conflicto bajó en intensidad y que es preferible que "los sectores antagónicos expresen libremente sus ideas". Le reprochó al gobierno porteño el intento de desalojo, algo que "no haría sino exacerbar los ánimos, que con tino se intenta calmar desde el poder público federal".

No sin picardía, Gallardo citó la autorización que le dio Macri a Palau para cortar la 9 de Julio para su megapredicación. Allí el jefe de Gobierno delegó en los organizadores la seguridad del encuentro, a contrapelo de los argumentos que usaron para el intento de desalojo de la carpa kirchnerista. "El gobierno autorizó un gigantesco escenario (...) y permitió la interrupción de la circulación vehicular desde el 6 de marzo hasta varios días después de finalizado el evento", detalló el magistrado.

Además, le recordó a Macri que no tuvo el mismo trato con los cacerolazos: "Dentro del mismo marco político, se produjeron varios cortes de arterias de la Ciudad originadas en sectores conocidos como 'caceroleros', impidiendo la libre circulación peatonal y vehicular. Y no se tienen noticia de que el gobierno de la Ciudad haya denunciado policialmente dicha circunstancia y pretendido el desalojo forzado de los manifestantes", le echó en cara.

"¿Cómo van a desalojar a los que hicieron cacerolazos si era gente que se movía por la calle? No había una instalación con cosas que ponen en peligro a la gente. No podemos garantizar la seguridad ni de los que están en las carpas ni de los transeúntes. Si tuviéramos la policía, los hubiéramos desalojado", le respondió a **Página|12** el procurador porteño, Pablo Tonelli, que apelará el fallo. "Es muy desafortunada la cita que trae del acto de Palau. En ese caso, hubo meses de tratativas y, por supuesto, hubo un permiso", sostuvo. "Hay un error conceptual básico, que es suponer que el derecho a la libertad de expresión se puede ejercer solamente con una carpa", afirmó. Tonelli lamentó que, para cuando se resuelva la apelación, probablemente todo habrá terminado.

Todo Argentino tiene derecho a estar informado.

Después de 100 días de "paro" de comercialización de granos sepa todo lo que se exportó.

Más exportaciones

En los primeros cinco meses del año se despacharon al exterior 28,8 millones de toneladas de granos y subproductos. Eso implica 893 mil toneladas más que en el mismo período de 2007.
Por esas ventas los exportadores percibieron, luego de descontar las retenciones, un 63 % más que en los primeros cinco meses del año pasado.



Hasta el 31 de mayo, los productores llevaban embarcados 3,78 millones de toneladas de soja, un 18 % más que en la misma fecha de 2007. Los exportadores recibieron por la soja un 70 % más que en los primeros cinco meses del año pasado. Del total de las ventas externas de soja, el 80 % se registró durante el período del conflicto.

El maíz

Argentina se mantiene como el segundo exportador del mundo de maíz. Hasta el 31 de mayo despachó 7,4 millones de toneladas, un 9 % más que en el mismo lapso del 2007. Pero más impresionante fue el aumento de los ingresos: un 71 % más que el año anterior.



Entre abril y mayo, en pleno lockout, se exportó la mayor parte de las 144 mil toneladas vendidas al exterior en los primeros cinco meses del año. Y así las exportaciones anuales sólo cayeron un 14 % con respecto a enero – mayo de 2007. De todas maneras, medido en divisas, recibieron un 13 % más que en el 2007.

Productos exportados con valor agregado

Las exportaciones de harina de trigo en los primeros 5 meses del 2008, crecieron un 52 %.
Los ingresos por las ventas externas aumentaron un 175 %.
El aceite de girasol despachó un 25 % más que entre enero y mayo del año pasado. Y los ingresos por esas ventas fueron de 144 % más que en el mismo período de 2007.
Las exportaciones de aceite de soja son una muestra más de las contradicciones del lockout, lo revela el hecho de que la Argentina logró mantenerse como el primer exportador del mundo en este producto. En cinco meses despachó 2,05 millones de toneladas de este producto, sólo un 3% menos que en el 2007. Es decir que consiguió un aumento del 67 % con respecto al año anterior.

El lockout fue interno

Las cifras revelan que el lockout no fue para las exportaciones. La protesta, y su consecuente escasez de alimentos, la padecimos todos los argentinos. Además, el fuerte crecimiento de los despachos al exterior da cuenta del excelente momento que vive el sector.
El lockout sólo ha tenido como efecto concreto desabastecer el mercado interno, impulsar el alza en los precios de los alimentos, impedir la llegada de combustibles e insumos a las fábricas y provocar la suspención de trabajadores.

Sepan el pueblo argentino y sus representantes la verdad.



Molestia en la Casa Rosada por las últimas iniciativas políticas de Julio Cobos

Una piedra en el zapato de CFK

Al vicepresidente le cuestionan que haya citado a los gobernadores a discutir las retenciones en el Senado y haberse atribuido la idea de plantear el debate en el Congreso. Dicen que Nosiglia y Baglini están detrás de sus movidas.

Por Daniel Miguez

Con mucho enojo y bastante asombro, el Gobierno está observando las audaces movidas del vicepresidente Julio Cobos desacopladas de la línea de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Y si los movimientos del mendocino no derivaron aún en una crisis es porque en la Casa Rosada consideran que en el marco del conflicto con el sector agropecuario hoy tiene otras prioridades por atender.

A la reunión del lunes pasado de Cobos con los tres gobernadores que hoy por hoy son opositores al Gobierno (Alberto Rodríguez Saá, Juan Schiaretti y Hermes Binner) y a las fuertes declaraciones al diario *Uno* de Mendoza, habrá que sumarle un encuentro que –tal como anticipó **Página|12**– el vicepresidente tendrá el martes que viene con el arzobispo Jorge Bergoglio, también distanciado desde hace mucho tiempo de la Casa Rosada.

En las últimas horas, el Gobierno recibió información por distintas vías que detrás de las jugadas inesperadas de Cobos están los cerebros del siempre presente ex ministro del Interior Enrique "Coti" Nosiglia y de su coterráneo el ex diputado Raúl Baglini.

Ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a cuestionar a Cobos. "No lo entiendo", dijo. Agregó que "en el Senado no se está tratando el proyecto de ley de las retenciones móviles. Y cuando llegue al Senado quizá sea otro proyecto. Ahora no tenía ningún sentido que interviniera".

En el Gobierno contaban algunos porotos a su favor en el "caso Cobos", como que además de que no fue ninguno de los gobernadores kirchneristas que él había citado, también le dieron la espalda los propios radicales K.

Lo que produjo mayor disgusto fue que Cobos se atribuyera la idea de enviar al Congreso las retenciones móviles ("No fue así y si hubiera sido así, no corresponde decirlo", dijo un ministro a este diario). En la Casa Rosada no sólo tomaron notas de las palabras de Cobos, sino también el medio que eligió para decirlas: el diario mendocino propiedad de José Luis Manzano, de quien recuerdan en el Gobierno que en sus tiempos de funcionario se entendía muy bien con Nosiglia. Menos molestó, aunque sí sorprendió, el costado frívolo del otro reportaje que dio a una revista del corazón y la farándula vernácula, como *Caras*.

El próximo paso de Cobos será reunirse con Bergoglio y los obispos que los acompañan en la conducción de la Conferencia Episcopal. Desde la Iglesia aclararon que el pedido de audiencia había sido cursado hace tiempo para que las nuevas autoridades episcopales se presenten ante los jefes del Congreso. Ya lo habían hecho antes con Daniel Scioli cuando como vicepresidente era presidente provisional del Senado pero nunca tuvieron respuesta. Ahora con Cobos tuvieron otra recepción.

Gustavo Mujica



La relación entre Cobos y la presidenta Cristina Fernández no pasa por su mejor momento.

Hace mucho que el kirchnerismo y Bergoglio están alejados, especialmente desde el año pasado, cuando desde el oficialismo creyeron ver en Bergoglio a una suerte de organizador de la oposición. Esa percepción fue alimentada profusamente desde las propias filas de la oposición, especialmente desde la Coalición Cívica.

A pesar de la molestia por todo su accionar político de Cobos, el Gobierno no está hoy –aunque no lo admita– en condiciones de exponerse a un enfrentamiento fuerte con Cobos, que vendría a reeditar una confrontación histórica en la Argentina entre presidentes y vices. La última de ellas fue la protagonizada por Kirchner y Scioli al comienzo de la gestión del santacruceño. Esa vez, en agosto de 2003, Scioli había criticado la votación de Diputados derogando las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y abogado por una suba de tarifas de los servicios públicos. Kirchner le quitó el control de la Secretaría de Turismo y lo colocó en el *freezer* político por un tiempo.

En el Gobierno aseguran que no habrá represalias para Cobos, pero seguramente las facturas quedaron guardadas en un cajón. Si los vientos políticos cambian y el barco oficialista endereza su rumbo, en la Casa Rosada alguien se acordará de rescatarlas y pasar a cobrárselas.

Críticas y respaldos

Mientras que los ministros Aníbal Fernández y Florencio Randazzo criticaron ayer a Julio Cobos por su convocatoria a los gobernadores –"poco colabora", dijo Fernández–, desde el radicalismo K salieron en su defensa. El jefe del bloque de diputados de la Concertación Plural, Daniel Katz, aseguró que las gestiones del vicepresidente se debieron a una "verdadera voluntad de recibir a todos los sectores en busca de una solución que sea favorable al conjunto". Katz rechazó las críticas de los funcionarios del Gobierno porque son "contradictorios con las propias palabras de la Presidenta, quien llamó al diálogo y prometió darle más democracia a la democracia al momento de anunciar el envío del proyecto sobre el campo al Congreso de la Nación". También salió a apoyar al vicepresidente el intendente de Junín, Mario Meoni.

La Justicia cordobesa condenó por usurpación a ocho campesinos

Ante la soja, no hay comunidad que valga

Por Adriana Meyer

"Eso era campo abierto, un campo comunero", dijo el ingeniero agrónomo Jorge Salomón, ex secretario de Agricultura en La Rioja, que fue testigo en la causa. La palabra incomodó al abogado del empresario Martín Buttié y quiso saber su significado. "De uso de la comunidad", explicó Salomón. "Siempre tuvimos permiso para criar animales ahí hasta que apareció Buttié, que quería cobrar pastaje", había dicho otra testigo. Estos testimonios no fueron suficientes: ayer la Justicia cordobesa condenó por usurpación a ocho campesinos de la localidad de El Chacho, a pesar de que durante el juicio quedó comprobado que los pobladores estaban ejerciendo la posesión histórica y el uso comunitario de las dos mil hectáreas en cuestión.

"Ahora los pueden desalojar porque, además de seis meses de prisión en suspenso, la sentencia incluye la restitución de la tierra, pero vamos a apelar a Casación porque las familias están indignadas, ni siquiera hubo acusación de la fiscalía, fue una decisión ideológica del juez Ricardo Py", explicó a **Página|12** David Sosa, del Movimiento Campesino de Córdoba, al referirse al presidente de la Cámara Unipersonal Penal de Cruz del Eje.

El Chacho está a 290 kilómetros de Córdoba capital, sobre la Ruta 77, cerca de La Rioja. Cuando aún funcionaba el Ferrocarril Belgrano llegaron 200 familias. Ahora que ya no circula les falta el agua, hay energía eléctrica sólo un par de horas al día y carecen de recursos para producir, por lo cual la cría de animales es para la propia subsistencia.

El 4 de septiembre de 2004 estas familias campesinas impidieron que el capataz de Buttié entrara al campo comunitario, denominado La Novena Acción. Varios días después, la policía y el juez de Paz destruyeron el candado del portón de acceso al campo y lo reemplazaron por otro, al mismo tiempo que les advertían que tenían prohibido su ingreso. En diciembre de 2006 el juez civil de Cruz del Eje, Fernando Aguado, reconoció la posesión a las familias y ordenó a Buttié cesar en sus actos contra los campesinos. Pero entonces el empresario los acusó de usurpación.



Los campesinos desalojados en la localidad de El Chacho.

Durante una inspección ocular los funcionarios judiciales comprobaron la existencia de corrales y un centenar de vacas y caballos, que los imputados Tomás Silva, Roque Farías, Santos Fernández, Prudencio Cuevas Navarrete y Carlos Zalazar señalaron como propios. Buttié llegó al lugar hace cuatro años y adquirió 24 mil hectáreas para plantar soja –dos mil de las cuales son las que están en litigio– a los herederos de don Cecilio Senar, conocido terrateniente de los Llanos Riojanos.

Un policía, hijo de uno de los imputados, terminó de clarificar el concepto de "campo comunitario". El juez le preguntó si pensaba que su padre tenía derecho a esa tierra. "Sí, tiene animales ahí, siempre lo usó, la gente vive de eso, en el pueblo se usa así porque eso es para la subsistencia. ¿Quién les va a decir que no?", fue la respuesta. Al ingeniero Salomón le habían preguntado si los "campos comuneros" están previstos por ley. "No sé, pero en la documentación censal agropecuaria se lo denomina así, y así me lo enseñaron en mi profesión", contestó.

El camionero se sentó junto a Kirchner a días de la elección del nuevo secretario general

Un espaldarazo para Moyano en la CGT

El consejo directivo de la central obrera se reunió con el ex presidente en la sede del PJ para discutir el conflicto con las entidades agropecuarias. Sin embargo, el hecho más comentado fue el implícito respaldo K a Moyano.

Por Martín Piqué

La visita que el consejo directivo de la CGT hizo ayer a Néstor Kirchner tuvo una inmediata lectura política. A menos de quince días del congreso de la central que renovará autoridades y elegirá al nuevo secretario general, el encuentro en la sede del PJ dejó una conclusión sencilla: Hugo Moyano había recibido un gesto de apoyo para mantenerse al frente de la central sindical. “Si alguno lo intenta, me saca un peso de encima”, dijo Moyano ante las cámaras. Le habían preguntado por su continuidad en la conducción de la CGT y el tono de la respuesta era una señal de confianza. “El movimiento obrero, a través de quien habla, ha sido consecuente con este gobierno porque nos ha dado la discusión paritaria que nos ha permitido paulatinamente ir recuperando el poder adquisitivo”, aseguró Moyano para devolver gentilezas. Además, tras varias semanas de mantener un discurso cauto, el camionero volvió a dar una definición fuerte en el conflicto con las entidades agropecuarias. “A pesar de los cien días del lockout patronal, el sector agrario se ha beneficiado vendiendo mercadería al exterior”, subrayó.

La llegada de casi toda la cúpula sindical a la sede del PJ se había resuelto el lunes a última hora. Kirchner los recibió en el anfiteatro del segundo piso acompañado por los diputados Carlos Kunkel, Juan Carlos Dante Gullo y José María Díaz Bancalari. También lo acompañaba el gobernador Daniel Scioli, vicepresidente del partido. La reunión comenzó pasadas las 19, una vez que los dirigentes sindicales se acomodaron en sus sillas. En el palco principal se ubicaron Moyano, Antonio Caló (UOM) y Julio Piumato (Judiciales). Los tres se sentaron al lado de Kirchner. “Esa imagen fue un mensaje para el próximo congreso de la CGT”, aseguró a **Página|12** uno de los gremialistas que participó de la reunión. En las últimas semanas, el metalúrgico Caló había sonado como el probable competidor de Moyano con vistas al congreso de la CGT, previsto para el 8 de julio en el Luna Park. Que Moyano se haya sentado al lado de Kirchner fue entendido como una señal de bendición. “Queda mal que lo diga yo, pero tengo el respaldo de la gente”, enmendó el líder cegetista cuando le preguntaron si había recibido el apoyo del santacruceño. Además de Moyano, Caló y Piumato, la delegación sindical estaba compuesta por Juan Carlos Schmidt (Dragado y Balizamiento), Omar Plaini (canillitas), Omar Viviani (taxistas), Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (Uocra), Omar Suárez (marítimos), Jorge Lobais (textiles), Amadeo Genta (municipales) y Eduardo Berrozpe (bancarios), entre otros. No fueron de la partida Gerónimo Venegas (trabajadores rurales), a quien el kirchnerismo le reprocha su decisión de no confrontar con las entidades que impulsaron el lockout, ni tampoco Armando Cavalieri (comercio) y Carlos West Ocampo (sanidad).

Cavalieri y West Ocampo son considerados los “cerebros” de los Gordos. Tampoco estuvo Luis Barrionuevo (gastronómicos), hoy cercano a Eduardo Duhalde. “Los que vinimos acá estamos encuadrados dentro del apoyo a la política nacional. Los que vinimos acá vinimos a apoyar la política del Gobierno”, repitió Moyano para subrayar la divisoria de aguas. Sin decirlo en forma explícita, sugirió que las ausencias eran sinónimo de disconformidad con Kirchner. Tras una intervención de Moyano y otra corta de Scioli, llegó el discurso del santacruceño. Kirchner insistió con su diagnóstico de que el país está atravesando conflictos por la redistribución de la riqueza y volvió a criticar a las entidades rurales. “No fue un paro, fue un lockout contra el pueblo”, aseguró.

Pablo Piovano



Néstor Kirchner flanqueado por Hugo Moyano y Daniel Scioli ayer en la sede del PJ.

De nuevo en el atril

Luego de que hablaran Moyano y Scioli, Kirchner se paró de su asiento y se dirigió al pequeño atril del auditorio. “Voy a hablar desde el atril, porque no le gusta a un periodista que no voy a nombrar”, dijo desde el micrófono generando sonrisas. “A pesar del lockout, siguieron comercializando y exportaron mayores volúmenes que los años anteriores”, dijo Kirchner. Cuando terminó el discurso, Moyano bajó al primer piso para hablar con los periodistas. El camionero negó que se hubiera hablado de un aumento generalizado de salarios y dijo que Kirchner se comprometió a mantener la negociación por paritarias. También dijo que se había acordado constituir un Consejo Económico de Desarrollo Social. “Se nos impidió hablar de fútbol”, fue su única queja. Se sabe: Moyano es de Independiente y Kirchner del comprometido Racing.



Télam

“Quién se queda con esta renta”

“Esta es la oportunidad de llevar adelante la redistribución del ingreso. La discusión es quién se queda con esta renta, si la apropiamos para todos o es sólo para los sectores del agro”, señaló ayer la ministra de Salud, Graciela Ocaña, al participar en su condición de dirigente del Partido de la Victoria en un encuentro de dirigentes políticos y sociales del centroizquierda en apoyo al Gobierno en el conflicto con las entidades agropecuarias. En el Club Español estuvieron, entre otros, Eduardo Sigal, del Frente Grande; Carlos Heller, del Partido Solidario; María José Lubertino, de Espacio Abierto; Gustavo Codesa, del PI; Oscar González, del socialismo, y el vicerrector de la UBA, Jaime Sorín.

La caída del dólar provoca pérdida de competitividad industrial, pero no es igual para todos

El dólar se acerca a 3 y aprieta

Sandra Cartasso



El dólar se vendió ayer a 3,04 pesos. Mayorista, 3,017.

Las diferencias entre industrias que ganaron competitividad mediante inversiones y las que no lo hicieron marca la línea divisoria en el impacto que provoca un dólar en retroceso.

Por Cristian Carrillo

Los industriales no despegan su mirada de las pizarras de las agencias de cambio porteñas para seguir la cotización del dólar que, por estos días, se encuentra en los mismos valores de diciembre de 2005. Con una nueva baja de un centavo, la divisa estadounidense finalizó ayer a 3,04 pesos. Los popes fabriles aseguran que están perdiendo competitividad. Sin embargo, un análisis del tipo de cambio multilateral presenta un escenario menos apocalíptico. En relación con todos los países del Mercosur, principales compradores de los productos argentinos, el peso se depreció 1,4 por ciento durante mayo último, en contrapartida con una apreciación bilateral de 0,5 frente al dólar. Las inversiones que realizó el sector industrial para crecer en competitividad son, también, otro factor a tener en cuenta a la hora de evaluar el impacto de la caída del billete verde.

Los inversores con más experiencia saben que si no se puede ir contra el Banco Central, lo mejor es unirse a él. Es así que los operadores anticipan la jugada de la entidad y salen a vender antes de que aparezca y "se lleve puesto el mercado". Ayer, el dólar mayorista volvió a negociarse a la baja y cerró en 3,017 pesos. Pero el precio no conformó a Martín Redrado, jefe de la autoridad monetaria, que llegó a ofrecer la divisa en esa plaza a 3,015 pesos. En el mercado a futuro salió a pactar un dólar a 3,013 a fin de mes, mientras que julio finalizó en 3,033 y agosto, 3,050. Con estos números ningún analista se atreve a dudar de que la divisa llegará en breve a los tres pesos. Al público, se pidió un promedio de 3,04, un valor que no tocaba desde el 29 de diciembre de 2005.

Con estos niveles, los industriales, sobre todo los más alineados con el Gobierno, no saben cómo disimular su malestar ante una posible pérdida de competitividad. El titular de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, manifestó su preocupación por el continuo retroceso del dólar, el alza de las tasas de interés y el incremento de los costos internos. Fue ayer durante un debate de coyuntura económica que ofreció la entidad. "La atención del sector está puesta en el actual nivel de las tasas, en la inflación y en la consecuente pérdida de competitividad", deslizó el directivo. No obstante, una alta fuente de la Secretaría de Industria aseguró a **Página/12** que no se recibieron "quejas formales del sector".

Los empresarios, en tanto, coinciden en que "hay que esperar a que termine el tema del campo para que se acomode la situación". Y en el Central insisten en que la actitud que tome el organismo con el dólar una vez despejado el panorama es "parte confidencial de su estrategia". De todos modos, admiten que deberá salir a abastecer de pesos el mercado.

La caída del dólar beneficia a los importadores y les pega a aquellos que exportan y no hicieron las inversiones pertinentes para mantener la competitividad. "La verdad es que cuando se mira el tipo de cambio nominal es difícil ver a la industria como algo global, porque están las empresas que invirtieron para modernizar sus plantas y las que no", dijo a **Página/12** el director de Abeceb.com, Dante Sica. Según explicó, los que tecnificaron sus plantas están en mejores condiciones para afrontar una apreciación del peso. Con mayor ventaja, por ejemplo, contra el euro, respecto de los que sólo invirtieron en su matriz de capital. "Todo depende entonces de si invirtieron o no en los últimos años", consideró el especialista.

Bajo el esquema actual, la textil es una de las ramas más perjudicadas por la penetración extranjera, de acuerdo con un informe privado. Este, como otros con escasa tecnificación, son además los rubros que encabezan la lista de los que piden una mayor devaluación. Es decir, protección.

La situación se presenta menos caótica si se analiza el tipo de cambio multilateral, lo que requiere ver la evolución real de una canasta de monedas representativas del comercio de la Argentina. En este esquema, el dólar presenta una participación en el total de la cesta de 11,8 por ciento, un nivel cercano al que ostenta actualmente China. En el otro extremo, se encuentran los países con los cuales el intercambio bilateral es más fuerte. Así, Brasil encabeza la lista con el 35 por ciento, seguido por la zona del euro, con 19,2. El dato sirve a las empresas para comparar costos relativos al momento de decidir volúmenes de inversión, producción e intercambio con el país socio.

En mayo último, el peso se apreció 0,4 por ciento en términos reales en relación con la canasta de monedas de los socios comerciales que componen el índice del tipo de cambio multilateral, aunque contra igual mes del año pasado presenta una depreciación de 11,2, según difundió el Central. A diferencia de lo que se cree, la apreciación no respondió a la baja nominal del dólar sino, fundamentalmente, a la caída en la cotización del euro y del peso chileno. En ambos casos, la apreciación nominal estuvo acompañada de un diferencial inflacionario negativo o nulo. En referencia a los países socios del Mercosur, se observó "una apreciación real contra todos ellos".

Se cortó la racha alcista

La Bolsa porteña terminó ayer con una racha positiva que ya sumaba cuatro ruedas consecutivas y mostró su primer toma de ganancias desde que se descomprimió el conflicto rural. El índice MerVal retrocedió 1,2 por ciento hasta los 2067 puntos. El balance general mostró 45 papeles en baja, de los cuales los más afectados fueron los de Petrobras Energía, Banco Macro, Carboclor, Metrogas y Pampa Holding. En terreno positivo se afirmaron la harinera Morixe, el frigorífico Quickfood (Paty) y Dycasa. En renta fija, los títulos públicos volvieron a tener un buen desempeño, gracias al accionar del Banco Central que sigue como principal comprador. Ayer, las reservas de la entidad se ubicaron en 47.684 millones de dólares.

Se normaliza de a poco la oferta de alimentos. Falta combustible para el autotransporte

Marchan las vacas, paran los bondis

Con la reanudación del transporte de cargas en las rutas y la entrada de materias primas a la industria, se normalizan las ventas. Falta gasoil y algunas líneas salieron de servicio.

Por Tomás Lukin

Con versiones cruzadas sobre los aumentos en los precios, las góndolas se normalizan poco a poco. Supermercados, molinos, frigoríficos, empresas lácteas y panaderías calculan que en lo que queda de la semana el abastecimiento estará regularizado en todo el país. Mientras tanto, desde la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros (CEAP) señalaron que ayer por la tarde, por demoras de Shell en la entrega de gasoil, algunas líneas de colectivos redujeron su frecuencia o directamente no circularon. Las empresas que suspendieron sus servicios atienden principalmente la zona oeste del conurbano. Desde la CEAP advirtieron que la empresa holandesa se había comprometido a entregar combustible esta madrugada.

Las vacas siguen marchando y ayer ingresaron 11.578 vacunos en Liniers.

Entre lunes y martes la faena de ganado superó las 115 mil cabezas en todo el país. En la jornada de ayer superó las 55 mil cabezas y estuvo caracterizada por un importante componente de novillos pesados y algunas vacas con destino a exportación, según informaron a este diario desde la Oncca. Al levantamiento del lockout y el fin de los cortes de ruta, el presidente del Mercado de Liniers, Roberto Arancedo, sumó "la necesidad de venta que tienen algunos ganaderos debido a sequías en el sur de la provincia de Buenos Aires y Córdoba".

Supermercados, asociaciones de consumidores y frigoríficos presentan, cada uno, un escenario diferente para los precios de la carne. Arancedo consideró que se estabilizarán de a poco. "Hay que esperar una semana, la hacienda que se cargó el lunes en mercado recién se faena en estos días", explicó. El representante de los supermercados chinos, Miguel Angel Calvete, sostuvo que "se regularizaron las entregas de carne y los precios tienden a la baja porque hay mucha oferta". Para Juan Vasco, titular de la Asociación de Supermercados Unidos (Coto, Wal Mart, Jumbo, La Anónima), sostuvo a este diario que "nosotros cumplimos nuestros acuerdos: ni nos fuimos del esquema ni tenemos que volver". Por su parte, Héctor Polino, titular de Consumidores Libres, señaló que el exceso de oferta de carne que hubo en los últimos dos días no se tradujo en caídas en los precios. "Más allá de los records comercializados a precios inferiores a los del viernes, esas rebajas no fueron trasladadas luego a los mostradores", señaló a **Página|12**.

En materia de lácteos, los supermercados afirman que están bien abastecidos en Capital, Gran Buenos Aires y en las grandes ciudades, mientras que en el interior sigue habiendo faltantes de derivados como yogures y disminución en los volúmenes de leche fluida. Por su parte, La Serenísima, que controla el 70 por ciento del mercado de leche fluida, informó ayer que se regularizó el retiro de leche en tambos y a su vez pudo normalizar la entrega de sus productos. "Estimamos regularizar los volúmenes de cada línea de productos en todo el país en uno o dos días; a partir del sábado pasado empezaron a salir camiones a Mendoza, demás provincias cuyanas y el Noroeste, que no estaban abastecidas. Lo que ingresó, voló de las góndolas", señalaron desde la empresa.

Las líneas que ayer no circularon por falta de gasoil fueron "la 166, que va de Morón a Palermo, la 216, 632, 633 y 634", todas de circulación en la zona oeste metropolitana, según explicaron desde la cámara empresaria. La 2, 47, 80 y 85 redujeron ayer la frecuencia. Desde la CEAP comentaron que "Shell abastece a menos del 10 por ciento de las empresas y todas tienen problemas, nos dijeron que iban a tener dificultades de provisión los primeros 15 días de junio pero se extendió y algunas empresas ya no tienen combustible". Por su parte, el titular de la CEAP, Daniel Millaci, explicó a **Página|12** que "primero nos decían que se trataba de un problema logístico, que estaban esperando un barco. Ayer una manifestación no permitió que salieran los camiones, pero nosotros pudimos comprobar que salieron camiones que fueron a abastecer a sus estaciones, no sabemos que va a pasar".

Télam



Más oferta de animales, mayor faena, pero no hay bajas en el mostrador.

Dos reflexiones sobre diferentes aspectos del conflicto rural

La tierra y los usos de la fuerza

El lugar de los pueblos originarios en la disputa por las ganancias que produce la explotación agropecuaria del "territorio ancestral indígena". ¿Negociar o despejar las rutas? El debate sobre qué debe hacer el Estado ante los piquetes.

Consejo Asesor Indígena *

La rapiña "del campo"

Desde hace más de tres meses venimos asistiendo como meros espectadores a una confrontación entre el Gobierno y sectores del capital agropecuario que debería incluirnos en primer término, ya que la pelea de fondo es por el acceso y el reparto de las multimillonarias ganancias que extraen del territorio ancestral indígena.

El Estado argentino reconoció en la Constitución de 1994 la preexistencia de los pueblos originarios, siendo actualmente catorce los pueblos que sobrevivimos en porciones muy pequeñas de nuestro territorio ancestral pese al racismo y la negación sistemática, no sólo de nuestros derechos reales, sino de nuestra existencia misma. Además, en el 2000 el Estado formalizó su adhesión al Convenio 169 de la OIT. Finalmente, el año pasado, Argentina, como país signatario de Naciones Unidas, firmó la Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas.

Estos reconocimientos suponen derechos efectivos, no sólo a la vida en sí, sino a la vida en nuestro territorio ancestral. En el caso del pueblo mapuche, en *puel mapu* (territorio del este de la cordillera), muchas de nuestras familias que hoy ocupan pequeñísimas fracciones de campo en las mesetas y estepas de Río Negro, Neuquén y Chubut fueron masacradas y hechas prisioneras por el Ejército Argentino (a partir de 1833 en diferentes campañas) de las tierras que hoy son el botín de la soja y de las extraordinarias rentas diferenciales del suelo de la pampa húmeda.

Apellidos tales como Catriel, Painé, Epugmer y Calfucurá –representantes de miles de familias que vivían en el territorio de lo que hoy es la provincia de Buenos. Aires, sur de Córdoba y La Pampa–, por ejemplo, son prueba viva de nuestra vida en el territorio que siguen rapiñando hoy por sobre nuestra sangre derramada.

Otros pueblos hermanos ofrecen otros ejemplos. La ampliación de la frontera de la soja hacia el norte es, en realidad, un nuevo avance hacia el territorio wichi, qom, guaraní, cien años después del sometimiento armado de las campañas de Roca y Victorica al Chaco. Según cifras oficiales, el 10 por ciento de la producción nacional de azúcar –con su consiguiente aporte a la renta nacional por exportaciones– la realiza la empresa Tabacal Agroindustrial de la transnacional Seebord Corp. en territorio ancestral guaraní, que tanto dolor y muerte le produce a la comunidad La Loma.

No conocemos ningún economista de los tantos que han aportado a este debate "nacional" que haya analizado –menos cuantificado– el aporte forzado y forzoso, inconsulto, ilegal e ilegítimo de los pueblos originarios a la llamada renta nacional en la Argentina del Bicentenario.

Ni qué hablar de los autodenominados representantes "del campo", que no consideran tales a las extensiones de tierra árida y semiárida en las que tenemos nuestras ovejas y chivas –para el consumo doméstico generalmente–, las que además son para los organismos internacionales y expertos medioambientales la causa de la degradación y desertificación de los suelos.

Tampoco aceptamos que se nos incorpore a este debate como "campesinos", categoría que niega nuestro autorreconocimiento político e identitario como indígenas, aunque esa categoría pueda servirles a muchos políticos y economistas para colocarnos en su mundo ideológico, que no puede imaginar la vida de los pueblos por fuera de los esquemas de la producción capitalista. En nuestra cosmovisión somos uno con y en la naturaleza en *wall mapu* (territorio ancestral mapuche preexistente a la creación de los Estados de Argentina y Chile), arrinconados en pequeñas porciones que debemos defender de los "inversores" y de los gobiernos encaramados en los negociados de tierras, que llaman fiscales aun con nosotros viviendo dentro.

La defensa de nuestro territorio ancestral la hacemos y seguiremos haciendo desde esa cosmovisión, en la que no es posible escindir la vida del pueblo de la de los recursos naturales; mucho menos el suelo, el subsuelo, el espacio aéreo y sus respectivas rentas que ofenden y mansillan al *wall mapu*.

* El CAI es una organización de base del pueblo mapuche.

Marcos Novaro *

La violencia legítima

Después del intento de detener a De Angeli se puso en discusión otra cuestión más en la polémica sobre el conflicto agrario: ¿puede o debe reprimir el Gobierno los cortes de ruta? El domingo 15, en **Página|12**, Edgardo Mocca argumentó que si el Gobierno cedía, perdía su autoridad; si esperaba que el conflicto se agotara, corría riesgos altísimos en cuanto a no poder mantener el orden; por tanto, no le quedaba otra que ir a las rutas y despejarlas, reviendo la actitud de no usar la violencia legítima como último recurso.

¿Por qué no podría ceder? Este es el punto más flojo del argumento. Dice Mocca que "cuando los poderes fácticos (militares, industriales, agrarios o potencias extranjeras) logran torcer el rumbo de un gobierno, en aspectos materiales o simbólicos centrales, el destino de ese gobierno está sellado". Compara la situación con la de Frondizi y Alfonsín ante los militares, y aclara que "estamos pensando en presidentes que... desafiaron al establishment". Homologar las presiones militares con el paro del campo continúa la línea oficial en cuanto a que el campo es golpista y no sólo no tiene "razón", sino que tampoco tiene "derecho" a hacer lo que hace. Para disimular lo absurdo de meter en la bolsa de los "poderes fácticos" cosas tan distintas se usan argumentos complementarios ad hoc, más insostenibles mientras más profundizamos en el asunto: podría preguntarse, ¿por qué no extender el argumento a la CGT, a FTV u otro "poder fáctico"? Ah, porque los que lo son y además son malos son los del "establishment"; pero ¿por qué no es parte de él Moyano y sí Buzzi?, porque Buzzi representa a una "nueva clase media alta" y Moyano es parte del pueblo; ah, claro, y así podríamos seguir.

Mocca presenta esta batalla entre poderes fácticos y democracia como algo en que todos nos jugamos la vida, y Kirchner nos está protegiendo del mal aunque no lo advirtamos: lo que aparece como su obstinación en "la defensa de sus decisiones cruciales" es "un activo de la democracia argentina", sostener "la primacía del poder surgido de la soberanía popular sobre los poderes fácticos". Su perspectiva así se generaliza, de un lado está la Constitución, encarnada por Kirchner, y del otro, poderes que tienen una legitimidad condicionada a que no dañen, no a terceros, sino la eficacia de aquél de lograr lo que se proponga. Claro como el agua. ¡Y yo que creía que la razón de Estado no podía ser a esta altura una carta de triunfo para limitar el derecho de protesta! Mocca resolvió el problema retrotrayendo el derecho público a los tiempos de Luis XVI, como Kant, nos dice "si quieren hablar hablen, pero después obedezcan, no pueden obstaculizar al poder".

Desde esta perspectiva el poder político no crece y se vuelve más eficaz con el consenso, sino que se disuelve en ellos. Negociar, por tanto, es perder. Sigue Mocca: "La vuelta atrás comportaría el ocaso definitivo del gobierno de Cristina Kirchner. No sería el resultado de una deliberación libre de las instituciones democráticas, sino el puro efecto de una extorsión política". Negociar es convencer: y para convencer yo puedo mostrar el garrote, en fin, puedo hasta cierto punto "extorsionar"; si al hacerlo violo la ley (como han hecho los ruralistas y, sobre todo, los transportistas) me pongo en una situación difícil para la negociación, porque la otra parte puede usarlo en mi contra, pero se tratará siempre de una negociación. Para Mocca no: no hay negociación posible, porque cualquiera sean sus términos implicaría ceder, y ceder sería "un ocaso definitivo".

El autor continúa distinguiendo entre piquetes contra el orden constitucional y piquetes de desocupados, que "provocaron no pocas 'molestias' al transporte, pero no desafiaron el poder del Estado". "Claro que existe el precedente de los asambleístas de Gualeguaychú... pero la referencia a un error anterior del Gobierno no puede justificar la indiferencia ante una situación... infinitamente más grave." La amenaza a la democracia que se atribuye a los huelguistas no se carga a lo que ellos dicen, sino al éxito que han tenido en sostener su medida, y con el mismo pase de manos se reconoce un error menor del Gobierno para poder disimular y hacer pasar por virtud errores mucho mayores: es porque la huelga ha sido demasiado larga y eficaz, y no una simple "molestia", que "desafía el poder del Estado" y hay que actuar en su defensa para que no se derrumbe. Se invierte así la carga de la prueba: el alcance de la medida no le da ningún crédito a los huelguistas, todo lo contrario, prueba que no tienen derecho a hacer lo que hacen, no hay que probar ya que quieren vaciar la autoridad constitucional, lo están haciendo en los hechos, al insistir y convencer a cada vez más sectores a que apoyen su reclamo y presionen al Gobierno. "¿Ignoran los dirigentes ruralistas este efecto de vaciamiento de autoridad política que tendría la satisfacción plena de sus demandas?", se pregunta Mocca, y contesta negativamente (eso de "plena" no hacía falta y revela que el autor entiende demasiado bien que su argumento corre el riesgo de deshilacharse). De este modo, se disculpa al Gobierno: no es que se haya mostrado incapaz de resolver el problema y evitar males mayores, es que se enfrenta a enemigos muy poderosos que han dejado en claro qué es lo que querían desde un comienzo, como todo poder fáctico, volver impotente la Constitución. Mocca ha mostrado así que es más agudo que otros, pero ha llevado las cosas a un punto sin salida: ¿qué sucede si los ruralistas siguen teniendo éxito, si no se los convence de desistir, y no se los puede forzar? Llegamos así al núcleo del problema, la necesidad y la viabilidad de la represión en caso de continuar los cortes. Mocca plantea aquí su solución, una represión moderada pero extensa: "Si volver atrás no se puede y permitir el desabastecimiento es claudicar... Queda el camino de hacer cumplir la ley y la Constitución. Es decir, despejar las rutas y asegurar la libertad de circulación". Desde la estricta legalidad, el Gobierno no sólo está en su derecho, sino en la obligación de hacerlo. Pero ¿es razonable la recomendación del autor? Parafraseando a Napoleón, lo suyo no es un crimen, pero sí un error muy serio. Más serio todavía después de lo sucedido en la Ruta 14: incluso una represión muy moderada y puntual puede generar una movilización incontenible de los sectores del campo y el transporte.

En otro artículo, Eduardo Rinesi –en este diario, el miércoles 18– se revela indignado por la eficacia con que los huelguistas volvieron en contra del Gobierno el intento de detención de De Angeli, que atribuye a lo tendenciosos y oportunistas que son los medios. La ristra de insultos que Rinesi dirige a sus adversarios y los del Gobierno ("forajidos" y cosas por el estilo) lo disculpa de buscar mayores explicaciones. Mocca por suerte no se da ese lujo, pero en los estrictos términos de su planteo no le quedan muchas salidas: si la represión agrava las cosas para la razón de Estado, ¿qué queda? ¿Generalizarla, obligar a los medios a dar otra versión de los hechos? Afortunadamente el Gobierno, que a veces lee demasiado atentamente estas columnas de opinión, en este caso parece no haberles prestado mayor atención, al menos por ahora.

* Sociólogo (UBA), investigador del Conicet.



AFP

Fiat volvió a producir autos en su planta de Ferreyra, Córdoba

Puso primera, seis años después

La automotriz había dejado de ensamblar vehículos tras la debacle de 2001. Anunció inversiones por 300 millones de dólares.

Las terminales automotrices en Argentina volvieron a ser diez. Después de seis años de inactividad en la producción de vehículos, Fiat formalizó ayer la reapertura de su planta en la localidad de Ferreyra, Córdoba. La empresa había dejado de ensamblar unidades luego de la debacle de 2001.

Su plantel, que en los ’90 llegó a contar con 4500 operarios, se redujo a un mínimo de 600 y de ahí fue escalando paulatinamente hasta alcanzar en la actualidad a 4200. La compañía se dedicó varios años sólo a la fabricación de motores y cajas, pero desde hace dos meses volvió a producir una nueva versión del modelo Siena. “Es un día histórico para la industria automotriz”, se entusiasmó el gobernador cordobés, Juan Schiaretti.

El acto de reinauguración se había postergado en dos ocasiones porque la empresa aspiraba a contar con la participación de Cristina Fernández. Sin embargo, la Presidenta ayer faltó a la cita. Se especuló que la ausencia se debió al cortocircuito con Schiaretti por las retenciones a la soja. El gobierno nacional estuvo representado por el secretario de Industria, Fernando Fraguío, quien hasta diciembre ocupaba la presidencia de la automotriz Iveco.

El titular de Fiat Argentina, Cristiano Rattazzi, anunció que la empresa invertirá 300 millones de dólares y creará otros 3200 puestos de trabajo. El plan en lo inmediato es aumentar la producción del Siena y comenzar a fabricar el Palio antes de fin de año. “Estamos adecuando la planta para ampliar la capacidad a 220.000 unidades por año”, destacó el directivo. Mientras las demás terminales fueron parte del proceso de recuperación del sector automotor, que ahora registra niveles de producción, ventas al mercado interno y exportaciones récord, Fiat demoró años la decisión de reanudar sus actividades con inversiones significativas. En parte fue por complicaciones de la casa matriz en Italia, pero también por una crisis de confianza con el país tras la experiencia de 2001.

Rattazzi, quien supo estar identificado con el menemismo y hoy goza de buena llegada a la Casa Rosada, aprovechó el acto en Córdoba para lanzar un duro cuestionamiento a los piquetes rurales. “Es importante desterrar de la cultura argentina los cortes de ruta, ya que ponemos en riesgo las fuentes de empleo, los proyectos de inversión. Lo más sensato es volver al imperio de la ley sin coartar la libertad de expresión”, indicó. Años atrás, Rattazzi era uno de los empresarios que reclamaba despejar calles y rutas de piquetes de desocupados.

El evento sirvió, además, para el lanzamiento oficial del nuevo motor 1,9 de 16 válvulas que provee a la cuarta generación de Fiat Siena. Rattazzi elogió el proyecto de ley de promoción del sector autopartista, que tiene media sanción de Diputados y despacho de comisión en el Senado. “Es una herramienta que refuerza las iniciativas en curso de Fiat Powertrain Technologies”, afirmó, en relación con la división de la empresa dedicada a la producción de cajas de velocidades y motores.



Fiat ampliará su capacidad productiva a 220 mil unidades por año.

Aliento a la banca de desarrollo

El BICE ya se prepara

Por Sebastián Premici

Más allá de los avatares políticos de los últimos tres meses, el Gobierno avanza en uno de sus objetivos de largo plazo, la tan mentada banca de desarrollo que se empezó a delinear con la designación de Miguel Peirano al mando del Banco de Inversión y Comercio Exterior. Según las autoridades del BICE, “es el Estado el que elegirá a quién se le prestará. Hay que rescatar que estamos optando por financiar y no desgravar a algunos sectores para que puedan invertir”. Los objetivos de la entidad para el mediano plazo son alcanzar un fondeo, para los dos primeros años del proyecto, de entre 1000 y 1500 millones de pesos para prestar con tasas accesibles, que hoy podrían estar entre el 9 y 11 por ciento anuales (en pesos), y manejar plazos de entre 5 y 7 años.

Actualmente, las autoridades del BICE están trabajando para conseguir los fondos que cubrirán una primera etapa del proyecto y la conformación de los cuadros técnicos que permitirán darle especificidad y enfoque a los préstamos. En los dos primeros años deberían incorporarse a la entidad aproximadamente 1500 millones de pesos que saldrían de las AFJP, líneas del BID y capitales propios.

Argentina tiene ante sí una experiencia fallida –la del Banco Nacional de Desarrollo (Banade) que cerró sus puertas en 1991, un año antes de la creación del BICE– y otra a imitar, el caso brasileño el BNDES. La entidad presta aproximadamente 50.000 millones de dólares al año, una cifra impensada para Argentina, que anualmente presta sólo el 12 por ciento de su PBI (mayoritariamente destinado al consumo). Con un agregado, la fuerte concentración: el 32 por ciento del crédito al sector privado es adjudicado a las cien empresas más grandes; un 43 por ciento corresponde a las 1900 compañías con deudas que en cada caso superan los cinco millones de pesos, y un 25 por ciento va para las restantes 118.500 empresas.

Tomando como base esta realidad, el nuevo BICE comienza a delinear su estrategia. Tal cual indicaron las autoridades del banco a **Página|12**, la entidad establecerá objetivos sectoriales claros y buscará otorgar un financiamiento fluido por año. Los sectores que más se enfatizarán serán aquellos que empleen mano de obra intensiva, como la industria automotriz –autopartes incluida–, sector que sufrió un freno por las consecuencias del lockout agropecuario.

“Habrá una política de garantías rígidas para evitar lo que pasó con el viejo Banade. No se le dará plata a cualquiera”, respondieron desde el BICE. Quedarán afuera, al menos en una primera etapa, muchas pequeñas y medianas empresas que piden desde hace mucho flexibilizar las normativas del Central para financiar proyectos de inversión a largo plazo.

“No creo que el Banco de Desarrollo o BICE sea para financiar a las pymes, sí me parece que se las podrá beneficiar indirectamente, utilizando a las grandes empresas que tienen la capacidad de desarrollar proveedores. Por ejemplo, el Banco de Desarrollo de Brasil tiene un suborganismo que financia actividades de innovación y creación de nuevas empresas. Justamente la idea de esta iniciativa es modificar la estructura productiva del país”, señaló a este diario Andrés López, director del Cenit.

Para Bernardo Kosakoff, titular de la Cepal en Argentina, un proyecto que adopte como eje la financiación del largo plazo debería estar acompañado de un marco regulatorio que permita gravar fuertemente la entrada de capitales de corto. “Hacer una ingeniería financiera que privilegie el largo plazo y que permita redireccionar el financiamiento internacional. Se tienen que resolver los problemas estructurales del país –entre ellos la falta de financiamiento a largo plazo– si es que se quiere llegar al desarrollo”, indicó Kosakoff a **Página|12**. De esta manera también se le marcaría la cancha a los bancos privados, hoy muy lejos de la financiación productiva.

Desde un punto de vista teórico, al menos, la idea de recrear en el país un Banco de Desarrollo no está escindida de la conformación del Banco del Sur –integrado por Argentina, Brasil, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Paraguay, Uruguay–. En el documento de trabajo *Nuevas arquitecturas financieras regionales*, escrito por Guillermo Wierzba, director del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina –Cefid AR–, el Banco del Sur “funcionaría como una banca de segundo piso suficientemente desarrollada y eficiente con posibilidad de canalizar fondos de los mercados de capitales hacia la banca de primer piso, con el objetivo de financiar inversiones de largo plazo a través de una red de vasos comunicantes con cercanía de clientela y, además, contribuir a la modificación de la actitud y capacidades técnicas de dicha banca induciéndola a cambiar sus patrones de conducta frente al riesgo de largo plazo”.

Pero de la teoría a los hechos, hay muchas decisiones políticas que deberán tomarse en el medio. “El banco deberá prestar dinero acorde a una política económica coherente, con una clara estrategia de desarrollo. Si no, será un organismo aislado, justamente una de las falencias de la actual administración”, graficó López.



Fernández con Zoellick

El ministro de Economía, Carlos Fernández, mantuvo un encuentro con el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, durante el cual se analizó la crisis alimentaria mundial y su repercusión en los países emergentes. El ministro destacó que, si bien reconoce la tendencia del Grupo de los 7 (potencias industrializadas) a subsidiar a las naciones más pobres, sería importante que el Banco Mundial acentuara su atención a los países de ingresos medianos. En ese contexto, Fernández solicitó una ampliación del financiamiento previsto por el organismo para el período 2009/2011, cuyo monto será destinado a obras de infraestructura social (agua, cloacas, caminos y salud). El financiamiento ya previsto por el organismo para la Argentina oscila entre mil y mil cien millones de dólares anuales hasta 2011.

El fraude en J.P. Morgan

J.P. Morgan Securities Inc. confirmó que presentó cargos por fraude bancario delictivo en Estados Unidos contra Hernán Arbizu, un ex empleado argentino que trabajó para la división bancaria privada de la empresa en Nueva York. Arbizu fue despedido en mayo por completar una transferencia de dinero fraudulenta de una cuenta norteamericana, violando las leyes que regulan las actividades financieras y bancarias, explicó la calificadora en un comunicado de prensa. El monto de la transferencia, cuando fue detectada por el banco, era de 2,8 millones de dólares. J.P. Morgan no maneja cuentas de banca privada en la Argentina, precisó el comunicado. A Arbizu se lo acusa de violar el estatuto de fraude bancario norteamericano, del Código de Estados Unidos, que conlleva una pena máxima de 30 años en prisión y una multa de un millón de dólares.

Orden judicial al Indec

Los recurrentes conflictos en el Indec motivaron una resolución judicial que reubica en su puesto a una trabajadora de la dirección del IPC que había sido desplazada por Beatriz Paglieri, responsable del área. Se trata de Liliana Gasco, quien se desempeñaba como supervisora y además es delegada interna por ATE. La medida judicial es provisoria, “hasta que se resuelva la cuestión de fondo y a los fines de que la misma pueda ejercer la representación sindical que invoca”, dice la medida firmada por el juez Alfredo Bertolini, del Juzgado Nacional del Trabajo número 1. La trabajadora debe ser reincorporada en su puesto.

La ventana / medios y comunicación

La actuación de los medios en torno del conflicto del "campo" no sólo ha permitido el análisis acerca de las posiciones y del comportamiento de medios y periodistas, sino que ha dejado al descubierto los límites de la propia información que recibe la ciudadanía. Y no siempre ha tenido en cuenta que no basta con la crítica a los medios, sino que hay que considerar las condiciones estructurales que los generan.

Por María Cristina Mata *

Los medios son parte del conflicto

El título remite al papel que jugaron los medios masivos de comunicación en los últimos días. Esos mismos días durante los cuales un conjunto de entidades sectoriales y algunos productores agropecuarios autoconvocados decidieron interrumpir el flujo de las actividades económicas como estrategia de reclamo ante una medida que, a su criterio, afectaba sus intereses particulares. No niego que muchos medios contribuyeron para que la protesta agropecuaria adquiriese legitimidad en amplias capas de la sociedad mediante estrategias que parcelaron y distorsionaron la información; que exaltaron como legítimos ciudadanos y casi héroes a quienes ponían en riesgo la convivencia democrática y el desarrollo (no normal, porque ¡vaya si tiene anormalidades!) cotidiano de la economía nacional; que dieron pantalla y papel a líderes políticos que se regocijaban con un adelantado final de lo que caracterizan como un gobierno despótico (tal vez porque en épocas dictatoriales no sintieron que se cercenara ningún derecho). Sin negar todo eso y otras cosas más, tengo la impresión de que las críticas que recibieron los medios en esos días obviaron muchas veces –por su carácter denuncista– un dato estructural que requiere ratificarse.

Poco tiempo antes de que se realizaran las elecciones nacionales que consagraron a Néstor Kirchner como presidente de la Nación, un estudio que realizamos en la Universidad Nacional de Córdoba nos permitió comprobar que los integrantes de diversas organizaciones sociales tenían clara conciencia de que no hallarían, en esos medios, informaciones adecuadas (completas, fundadas, plurales, etc., etc.) que contribuyesen a esclarecerles y orientarlos en sus intenciones de voto. En otros estudios hemos constatado que tampoco la población –en su condición de público de los medios– cree que ellos puedan brindar, sino lo que el poder que representan escoge dar para reproducirse. Y en todos esos casos encontramos que públicos y ciudadanos están indefensos ante ese poder. En ocasiones cuesta reconocerlo y, aun reconociéndolo, consideran que nada puede hacerse. Lo máximo sería no mirarlos, no escucharlos, no leerlos. Esa no es solución. Porque no hacerlo significa quedar fuera de lo que sucede, del día a día que se comparte, de las ideas que circulan.

Y lo que sucede, en sociedades como las nuestras, lo que día a día se vive, lo que circula y se expande, es un conflicto que se expresa en las brutales desigualdades que existen y del cual los medios son parte. Además de representar a unos u otros sectores, los medios cuentan con el formidable poder simbólico de intervenir en la construcción de lo que sucede, a lo cual sólo tenemos acceso –me refiero a mayoritarias capas de la población– a través de estos mismos medios.

Vuelvo al dato estructural. No alcanza la crítica a lo que hacen los medios que son parte de los sectores concentrados de la economía y que no resignarán jamás una pequeña porción de su capital y sus beneficios en función de modelos inclusivos y justos de sociedad. Es necesaria una redistribución del poder comunicativo dentro de la sociedad. Es decir, leyes que resguarden y promuevan el derecho a contar con información variada y de calidad y que permitan la expresión de muchísimos sectores que no cuentan con los recursos, las licencias, las capacidades para hacer oír –no sus ruidosas cacerolas o sus arengas más o menos vociferantes– sino sus ideas y demandas acerca del país que quieren.

Lo que necesitamos es que el Estado resguarde los derechos que, constitucional y humanamente, tenemos todos los argentinos a comunicarnos públicamente. La población –se ha dicho en estos días con acierto– no puede ser rehén de un sector, atrapada en rutas o desabastecida. No es menos grave ser rehén de pools mediáticos, de cadenas informativas, de unos cuantos periodistas. El debate necesario, la sanción necesaria de una nueva ley que regule la radio y la televisión liberándonos de esos tutelajes no pueden demorarse. No solucionará ningún conflicto. Pero debe permitir que podamos debatirlos en un pie, al menos, de mayor igualdad con quienes han acaparado la palabra pública.

* Docente e investigadora de la comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba.

Por Lila Luchessi *

Picture in picture

"El a las 15, ella a las 17." Con móviles en los cortes más importantes, el hotel de la conferencia del PJ y la Casa de Gobierno, el zócalo enmarca la información. Tanto el Gobierno como el partido que lo llevó al poder fijarán posición con dos horas de diferencia. Los ojos puestos en la Cadena Nacional, de la que la Presidenta hará uso por cuarta vez desde su asunción, llenan la previa de supuestos, especulaciones y valoraciones apuradas. Con más adjetivos que datos, la *información* circula plagada de ejercicios de futurología sobre medidas, reacciones y espontaneidades.

Es que la *gente* no se organiza y en esa desorganización se sostiene el halo pristino de la antipolítica. Del otro lado, como si sólo fuesen posibles dos, la institucionalidad se manifiesta en lo espurio de lo planificado, del poder ejercido, de lo político. Claro está que las nuevas tecnologías permiten cadenas de mails, mensajes de texto y hasta llamadas crispadas a quienes no manifiestan sus conformidades ante tanta espontaneidad. Sin necesidad de agentes de prensa, los sectores pseudodespolitizados encuentran nuevos evangelizadores a los que los movileros denominan "protestantes". Una nueva forma de militantes negados que invierten pulsos de telefonía en nombre de algo a lo que llaman campo. En la fantasía del "protestante", el *picture in picture* recrea que todos somos iguales ante el *big brother.* Y, si se les permite, son más iguales que los que tienen el poder, pero una imagen más chica en las pantallas de la tele.

Esta idea da cuenta de modos de pensar y conocer en la sociedad actual. Esos que estipulan la simultaneidad instantánea de dos (y sólo dos) ideas contrapuestas en un patchwork pixelado. En los medios modernos, asociados a la actividad industrial, la vieja teoría de las dos campanas presuponía que un gong, a fuerza de vaivén, se silenciara para escuchar al otro. En los medios actuales, asociados a la lógica informacional, el *picture in picture*, presupone la coexistencia del griterío donde la batuta la tienen conductores y cronistas. En este contexto, los medios son el escenario donde se dan las pujas sociales y políticas. Articulados, entrelazados e hipervinculados, generan una red digresiva y superficial. La necesidad de instantaneidad conlleva reenvíos constantes hacia otros productores del sistema. Con ellos, el valor de la primicia se pierde para no correr los riesgos que estipulan los tiempos de la confirmación de los datos. Entonces, la información a la que la sociedad accede es de segunda, tercera y cuarta mano.

A pesar de esto, el 82 por ciento de los consumidores de información mediática plantea que su primera fuente informativa es la televisión. Tal vez seducidos por la imagen y por el vivo, les asignan a las noticias televisivas una credibilidad mayor. ¿En qué se sustenta esta idea? En el "ver para creer" y en la fantasía colectiva de volver acto el slogan de la CNN: acceder a "lo que está sucediendo". Sin embargo, es también en la televisión donde se resume información de los diarios, las revistas y las páginas de Internet. El hipervínculo, que sólo es factible en los medios digitales, se corporiza en los más tradicionales a través del ritmo que imprimen las nuevas formas de producción informativa. Los medios digitales son los que marcan el *tempo* con el que se piensa, se comercia, se negocia y se produce dentro y fuera de ellos. También, la ilusión del borramiento fronterizo para hacer negocios, manejar economías y comunicarse, sin tiempo y sin distancia, con cualquiera y de cualquier forma.

Esta impronta se ve en la celeridad con la que circula la información, diversificada por muchos canales, pero unificada en cuanto a sus contenidos. La supuesta diversidad que permiten las nuevas tecnologías encuentra en los productos mediáticos más y más unicidad. Es en esta mirada unívoca donde la ciudadanía adquiere la información y los modos de comprenderla. Con un vínculo, a otro vínculo y a otro vínculo se configuran las miradas sobre la política y la sociedad, los actores que las componen y las pujas que se establecen. En un contexto con estos marcos comprensivos, la información requiere de una simplificación cada vez más grande de los temas que son complejos o la directa omisión de lo que se considera incomprensible. Tanto productores como consumidores naturalizan los borramientos (limítrofes, institucionales, regulatorios) que licuan la posibilidad de establecer reglas de juego. Abolidos todos los criterios de selección y jerarquización de la información sólo queda la espontaneidad: instantánea, despolitizada y sin más límites que la pantalla del televisor.

* Profesora-investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

En el juicio oral por el crimen del maestro Carlos Fuentealba

Sobisch ni siquiera apareció

El ex gobernador de Neuquén estaba citado como testigo, pero comunicó que estaba de viaje. Podría presentarse hoy. Ayer declaró el cabo Poblete, único acusado del homicidio, y dijo que no confía "en la imparcialidad del tribunal".

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El ex gobernador de Neuquén Jorge Omar Sobisch no se presentó a declarar en el juicio oral y público por el crimen del maestro Carlos Fuentealba. Argumentó que estaba en Mendoza "desde hace diez días". Como el abogado querellante Gustavo Palmieri insiste en que se debe escuchar el testimonio del ex mandatario ("si no se presenta, se lo debe traer por la fuerza pública", dijo), el tribunal prometió hacer todo lo posible para ubicar en forma directa a Sobisch y que pueda escucharse su testimonio. Anoche se comentaba que se presentaría hoy. Quien sí declaró por primera vez fue el acusado del asesinato de Fuentealba, el cabo primero Darío Poblete: además de presentar fotos con las que pretende probar que él estaba "a 150 metros" de la escena del crimen, aseguró que no confía "en la imparcialidad del tribunal" y que sigue "sin entender las acusaciones" en su contra.

Sobisch envió un fax desde Guaymallén, consignando que no había sido notificado de su citación, pero que se había enterado por "trascendidos de los medios nacionales". Su hijo mayor, Gastón, en una presentación ante el tribunal, dijo que su padre no había recibido ninguna citación en su domicilio, contrariando la versión de la propia Cámara, que asegura haberla entregado por lo menos dos veces en ese lugar. Con todo, Sobisch expresó su voluntad de presentarse, si aún así lo dispone la Cámara Criminal Nº 1, para "declarar apenas regrese a Neuquén". En esa dirección, el juez Mario Rodríguez Gómez informó a las partes que hará "todo lo fácticamente posible" para que presente su testimonio hoy.

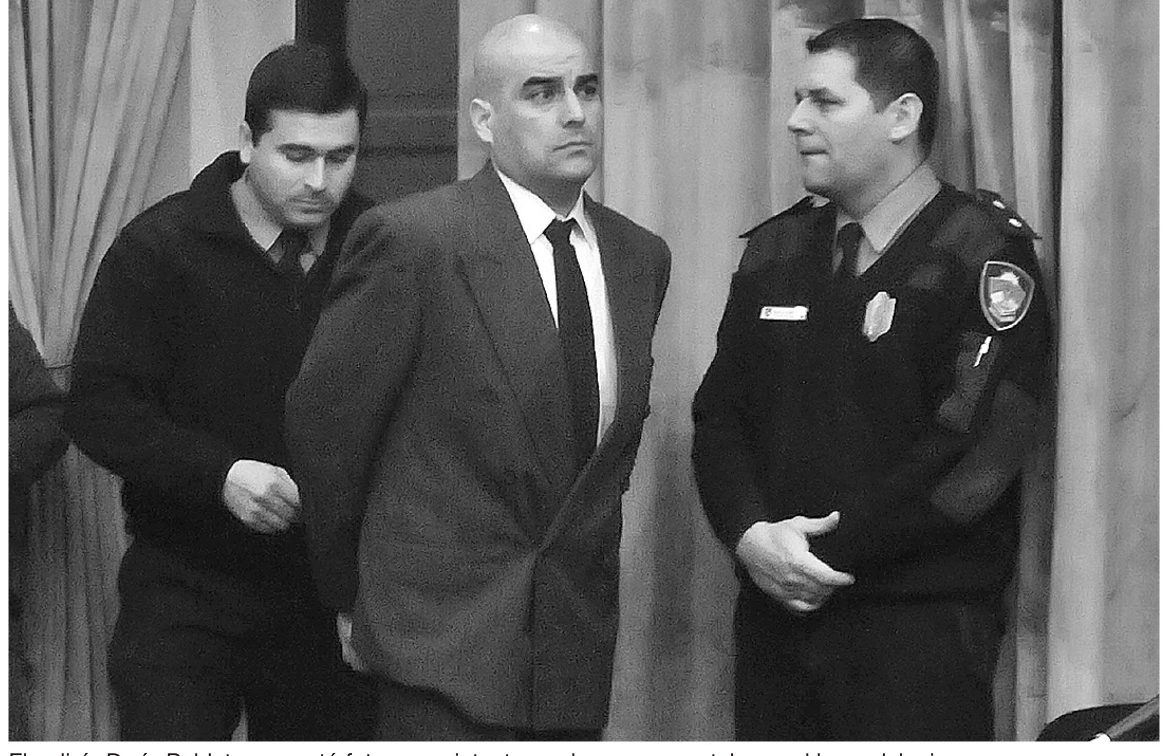
Afuera de la ex Legislatura provincial, donde se desarrolla el juicio, una nutrida movilización de docentes y trabajadores de distintos gremios se manifestaba ayer en contra de Sobisch, a quien consideran el "responsable político e ideológico de la muerte de nuestro compañero Carlos". Los trabajadores cumplieron un paro de 24 horas y, ante la ausencia del ex gobernador, el gremio docente de ATEN declaró un "estado de alerta y movilización hasta que se presente y declare".

"Todos estamos esperando que Sobisch ponga la cara y yo hace más de un año que lo estoy esperando", dijo la viuda de Fuentealba, Sandra Rodríguez. "A mí me parece que lo que se quiere es dilatar, confundir y que cada vez esto se haga más largo y nuestro dolor sea cada vez mayor. Pero no lo van a poder lograr", agregó la docente. También opinó que la declaración de Poblete le pareció "improvisada, cínica y falsa".

En su corta declaración, el policía acusado de matar al maestro se negó a contestar preguntas del tribunal y las partes. Además pidió que se cite a otros policías que pueden testificar que él aparece en las dos fotos que entregó al tribunal. "Yo estoy en una formación donde se ve un auto humeante por lo menos a 150 metros", dijo. Pese a que esos policías –de apellidos Burgos, Bascuñan y González– ya han declarado en el juicio, el tribunal accedió a que vuelvan a presentarse cuando se proyecten las filmaciones del día de la represión a los docentes en Arroyito, cuando –según la defensa de Poblete– se sacaron las imágenes presentadas como "prueba".

"Coincido con la fiscalía en que al menos una de las dos fotos está claramente adulterada", dijo ayer el abogado querellante. Palmieri aceptó que los policías requeridos vuelvan a declarar, "a pesar de que han sido examinados y contraexaminados, e incluso el sargento Burgos identifica a Poblete al lado de él cuando la testigo Marcela Roa increpaba al policía que estaba a su lado, gritándole que él había tirado contra el Fiat 147 donde estaba Carlos Fuentealba". La docente Roa es una de los tres docentes que identificaron en la sala al cabo Poblete como quien tiró la granada lacrimógena que terminó con la vida del maestro. Es más: la misma docente identificó a Poblete en una rueda de policías realizada apenas tres días después de los hechos, el miércoles 4 de abril de 2007.

Télam


El policía Darío Poblete presentó fotos para intentar probar que no estaba en el lugar del crimen.

Alegato de la defensa por la Masacre de Fátima

El represor quiere anular el juicio

Por Diego Martínez

El juicio por la Masacre de Fátima, como se conoce a la ejecución de 30 personas en 1976 previo secuestro en Superintendencia de Seguridad Federal, continuó ayer con el alegato en defensa del comisario retirado Carlos Gallone. Los abogados Adrián Tellas y Martín Cardoso reiteraron que su cliente estaba en Mar del Plata y se esmeraron durante tres horas en desacreditar a los testigos. Hoy será el turno de la defensa oficial de Juan Carlos Lapuyole.

Miembro del estudio Orgeira que defendió a Roberto Viola en 1985, Tellas planteó que tanto el juez Daniel Rafecas en su elevación, como el fiscal Félix Crous y la querella del CELS en el alegato, se refirieron al rol de Gallone desde el momento de los secuestros. Como fue indagado sólo por la masacre, pidió la nulidad del juicio, sin vueltas. Al final argumentó que los delitos estaban prescriptos, que las leyes de impunidad que la Corte Suprema declaró inconstitucionales y el Congreso nulas son "inobjetables" y que los delitos de lesa humanidad "son amnistiables".

Cardoso dijo que los testigos sólo "saben de oídas". En parte es cierto e inevitable: los dinamitados no están; los camaradas de su cliente no hablan, unos por "temor de quedar imputados", otros porque "desaparecieron de los lugares que frecuentaban", confió Tellas. Sobre quienes no tocan de oídas, Cardoso objetó que "no deben hablar entre sí" antes de declarar. Como durante treinta años hablaron, infringieron "el artículo 384 del ritual". El abogado no ocultó sus saberes extrajurídicos. Si Horacio García Gastelú era conscripto en una base naval "lo lógico es que lo hubiera secuestrado la Marina". "Es poco creíble que pudieran espiar" por debajo de la venda. Si un testigo fue torturado con saña, "¿cómo pudo preocuparse por retener nombres? Deberían tener pánico, rezar", razonó indignado.

Ambos se esmeraron en cuestionar al testigo Armando Luchina. "Confunde períodos de la lucha contra la subversión" (*sic*), dijo Cardoso. Consideró "infantil" que, como guardia, el entonces cabo primero no exigiera identificación de superiores y militares. También le resultó incomprensible que se animara a espiar ficheros secretos. Habría desaparecido "en los vuelos", dijo. La masacre fue "una represalia de otra fuerza" por el asesinato del general Omar Actis, que Gallone, humilde inspector, no pudo ordenar ni impedir. Sugirieron que las catorce víctimas no identificadas "no salieron de Superintendencia, o bien salieron uno o dos días antes" hacia otro centro de detención, escala previa a la masacre. En ambos casos, claro, Gallone no habría participado de los homicidios.



Escrache de HIJOS

Más de doscientas personas participaron ayer del escrache a la ex sede de Superintendencia de Seguridad Federal que organizó H.I.J.O.S. Capital. No pudieron llegar hasta el frente del ex centro clandestino de Moreno 1417, vallado en ambas esquinas, pero señalizaron el lugar para exigir justicia por los crímenes cometidos allí. Antes del acto de la agrupación hablaron Hugo Argente, hermano de una víctima de la Masacre de Fátima que fue sacado de Superintendencia, y la sobreviviente Fátima Cabrera.

El proceso a Menéndez

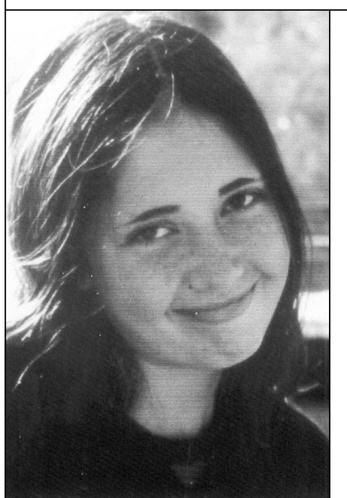
"Mi madre hasta el día de hoy lo espera", declaró Silvia Lajas, hermana de Carlos, asesinado en un tiroteo fraguado tras su cautiverio en La Perla, ante los ocho imputados que juzga el Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba. Luego los miró y les rogó que "si saben dónde están los restos, por favor díganlo, para que sean sepultados dignamente". Ninguno se inmutó. Ayer también declaró su hermano Ricardo Lajas y, en el primer turno, Héctor Kunzman, sobreviviente de La Perla, que reconoció a los acusados, entre ellos a Luciano Menéndez.

La Casa del Oso Cisneros

El comedor Los Pibes presentará hoy la Casa de Encuentro Martín "Oso" Cisneros. En el predio lindero a la primera cooperativa de viviendas de la organización, de la cual Martín fue su primer presidente, comenzarán a construir este nuevo espacio. El lanzamiento se hará cuando se cumplen cuatro años del asesinato del militante. Es en la calle Suárez 421 del barrio de La Boca, a las 18. El diputado Juan Cabandié, el cura Luis Farinello y la cantante Teresa Parodi son algunos de los que anticiparon su presencia.

FRANCA JARACH

Secuestrada y desaparecida el 25 de junio de 1976 a los 18 años



Los asesinos que quisieron "borrarte" fracasaron. Vives irradiando tu maravillosa y apasionada personalidad. Tu pegadiza simpatía y tu creatividad siguen estimulando. Vives en el corazón de todos los que te quisieron y admiraron (tu mamá y toda tu familia y tus tantos amigos y compañeros), así como en el recuerdo de tus maestros y profesores. Es tan fuerte tu vitalidad que también llega a los que no te conocieron pero quedaron prendados de tu huella.
En tu nombre y porque lo necesitamos, pedimos verdad y justicia, verdad y memoria. Por ti y todos los "desaparecidos". En cuanto a tu memoria, tú misma la aseguras y nos empeñamos en conservarla.

Vera Jarach

El presidente de la Corte se reunirá hoy con el ministro Aníbal Fernández

Para plantear un malestar supremo

Lorenzetti convocó al titular de la cartera de Justicia para expresar la disconformidad con una resolución que ordena a la policía y las fuerzas de seguridad consultar al ministro antes de ejecutar medidas dispuestas por los jueces.

Por Irina Hauser

El revuelo por una resolución del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, que ordena a las fuerzas policiales y de seguridad consultarlo antes de ejecutar las medidas que les piden los jueces en cada causa, llegó hasta la Corte Suprema. A tal punto que el presidente del alto tribunal, Ricardo Lorenzetti, citó a Fernández a una reunión –que está prevista para hoy a la mañana– en la que le plantearía el malestar que reina en Tribunales, en especial entre los jueces penales, por lo que consideran una intromisión en su actividad y un obstáculo para investigar al poder político o intervenir en conflictos de alto impacto público, como el de la protesta de las entidades agropecuarias.

El juez supremo se hizo eco de una carta que le envió la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional la semana pasada con pedido para que tomara algún tipo de intervención en el tema. El texto, firmado por el titular de la entidad, Ricardo Recondo, advierte que la disposición de Fernández "significa una inaceptable e ilegal instancia de revisión de la que se ha autoinvestido el señor ministro", que le permite "controlar" y decidir la "oportunidad y pertinencia" de las "directivas, instrucciones u órdenes" que dictan los jueces en el marco de sus investigaciones. Califica al mecanismo como una "impertinente intromisión" que, alerta, "podría llegar a generar un indeseado conflicto de poderes".

Fernández, anunciaron sus voceros a **Página|12**, estará hoy a las 9 de la mañana en el Palacio de Justicia. Lo que recibió, especificaron, es una "invitación para una visita oficial" en la que la Corte le propone "discutir los alcances e implicancias" de la polémica resolución 1048/08, que data del 29 de abril último. El ministro sostiene que la firmó "en uso de sus facultades" como para organizar a las fuerzas de dependen de él. Días atrás, de todos modos, dijo públicamente que estaría dispuesto a modificarla.

El primer artículo indica, textual, que "los oficios judiciales y los requerimientos de cualquier índole provenientes de magistrados" que reciban la Policía Federal, la Prefectura, Gendarmería, la Policía de Seguridad Aeroportuaria y el Servicio Penitenciario "deberán ser elevados a conocimiento del suscripto (Fernández) previo a ser respondidos". Esto implica que cuando un juez pide colaboración a alguna de las fuerzas para llevar adelante medidas como allanamientos, peritajes, traslado de detenidos, secuestro de documentación o hasta desalojar una ruta, antes de actuar le tiene que avisar al ministro y esperan su visto bueno.

Lorenzetti y Recondo se encontraron por casualidad, hace poco, en un congreso de defensorías públicas. Allí el titular de la Corte le dio señales al camarista de que un planteo institucional de los jueces podía conseguir soporte en el tribunal supremo. A las reuniones de la Asociación de Magistrados –que se hicieron dos semanas atrás– para definir la estrategia se sumó la Asociación de Fiscales y Funcionarios del Ministerio Público. Allí sobrevolaron algunos interrogantes y planteos cantados: ¿Con qué garantías para la investigación se hace un allanamiento a un funcionario, que debería ser sorpresivo, si el ministro de Justicia se entera primero? ¿Qué derecho especial tiene el ministro para ser el único en enterarse de lo que pasa en una causa penal que está bajo secreto de sumario?

En la carta a Lorenzetti alertan que las atribuciones que se adjudicó Fernández podrían tener implicancias legales: incurrir en el delito de violación de secretos, previsto para funcionarios que revelen hechos, actuaciones o documentos que por ley deben permanecer reservados. También le piden al supremo que "se pronuncie reafirmando que las decisiones adoptadas por los" jueces "dirigidas a las fuerzas policiales y de seguridad federales deben ser cumplidas inmediatamente por éstas, sin intermediación de ningún funcionario del Poder Ejecutivo".

Parece lejana la posibilidad de que la Corte haga semejante pronunciamiento, pero está claro que la citación para hoy no es una invitación para charlar entre amigos.

Télam



El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, en una reunión protocolar con los miembros de la Corte Suprema.

Fernández sostiene que firmó la resolución "en uso de sus facultades" para organizar a las fuerzas que dependen de él.

Un rechazo a Rodríguez Sáa

La Corte Suprema de Justicia rechazó una medida cautelar que había pedido la provincia de San Luis para que se suspendieran parcialmente los efectos de la resolución 125 del Ministerio de Economía, que aumentó las retenciones a la exportación de granos y fijó el criterio de movilidad de acuerdo con el precio internacional. También le dijo que no "por ahora" a la celebración de una audiencia pública con participación del gobierno nacional, del de San Luis y de las cuatro entidades que lideran la protesta del campo. Los supremos señalaron que ahora la discusión pública está en otro escenario, el del Congreso, y no correspondería una intervención judicial por respeto "a la división de poderes". En la Corte además, siempre fueron partidarios de que el conflicto se resuelva por carriles políticos en lugar de judiciales. El gobierno de Alberto Rodríguez Sáa, un peronista disidente opositor al kirchnerismo, en su planteo de fondo (que tarde o temprano la Corte tendrá que resolver), sostiene que las retenciones impactan sobra la masa de impuestos coparticipables. Por eso le había requerido al tribunal –como medida transitoria hasta que haya un pronunciamiento sobre constitucionalidad del sistema de retenciones– que ordenara depositar en una cuenta del Banco Nación la diferencia entre lo que la Aduana recauda por cada envío de granos al exterior y lo que hubiera percibido. En una resolución breve, Sus Señorías dejaron establecido que ese reclamo puntual les parecía improcedente.

La Corte dispuso cambios y una auditoría

Cuerpo forense en la picota

Por I. H.

Ellos realizan autopsias, dictaminan si hubo mala praxis, pueden dar con las pruebas clave de un crimen y con el propio autor de un asesinato. Tienen un enorme poder y desde hace años el organismo que integran está sospechado de manejos turbios. Se trata del Cuerpo Médico Forense (CMF), que desde ayer está bajo estricta vigilancia, a raíz de denuncias de los últimos años. Una acordada de la Corte Suprema ordenó realizar una auditoría durante los próximos sesenta días con miras a reformarlo. Para empezar, los jueces supremos decidieron desplazar a su titular, Víctor Poggi, y a su segunda, Rosario Alicia Sotelo Lago.

El nuevo decano designado, el perito Luis Alberto Bosio, así como su vice, Reynaldo Aldo Ludueña, estarán a cargo del organismo mientras dure la investigación interna. La acordada que firmó ayer el tribunal dispone, en uno de sus puntos, derogar el régimen que daba a los titulares del Cuerpo Médico carácter vitalicio en sus cargos, que había sido establecido en 1993 por la Corte menemista. Ahora no podrían permanecer más de un año. A los peritos, en general, les recuerdan que tienen la obligación de asistir diariamente a su trabajo y cumplir con el horario mínimo que fija el Reglamento para la Justicia nacional.

El caso que fue puntapié para el fallo sobre libertad de expresión que firmó ayer la Corte *(ver aparte)* fue, precisamente, una investigación emblemática sobre irregularidades en el CMF. Un grupo de 31 médicos forenses estaba acusado de encubrir con una falsa pericia a dos colegas que habían negado la existencia de mala praxis en la muerte, en 1992, de una mujer que estaba por dar a luz en la Maternidad Sardá. Los peritos fueron procesados y también sobreseídos. En la Corte insisten en que esta historia, que estalló a fines de los noventa, no tiene relación directa con la decisión adoptada ayer.

Después de aquel escándalo siguieron lloviendo denuncias comprometedoras contra el CMF que, en rigor, depende del alto tribunal. Algunas de los últimos años habrían sido tomadas por el nuevo secretario general de la Corte, Alfredo Kraut, quien informó "la existencia de irregularidades" en el cuerpo, según dice la resolución suprema de ayer. Para la nueva investigación se creó una comisión que integran dos peritos médicos jubilados, un prosecretario letrado y un contador.

Las presuntas manipulaciones en la asignación de peritos para realizar autopsias o dirimir casos de posible mala praxis estarían a la orden del día. También existirían sospechas de manipulación del orden de mérito de los concursos para integrar el CMF.

Los médicos forenses intervienen en todo crimen, en toda muerte, y tienen otras tareas como –por ejemplo– revisar a los imputados en causas penales. Sólo a modo de ejemplo: un informe de médicos forenses fue el que determinó que el represor, jefe operativo de la Triple A, Rodolfo Almirón, extraditado desde España, consiguiera la detención domiciliaria y que todavía no haya sido indagado, si es que alguna vez lo será.

Así como hay quienes cuestionan al CMF, hay quienes lo eligen: en el juicio en el que se busca determinar si son hijos de desaparecidos, los hijos adoptivos de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, pidieron que sus estudios de ADN sólo se realicen a través del CMF y no del Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand.

Un fallo de la Corte Suprema a favor de la libertad de expresión

Una opinión no merece condena

El máximo tribunal eximió de responsabilidad civil al diario *La Nación* en una causa iniciada por dos peritos del Cuerpo Médico Forense que se sintieron agraviados por un editorial que cuestionaba su desempeño.

En un fallo en favor de la libertad de prensa, la Corte Suprema de Justicia eximió de responsabilidad civil al diario *La Nación* en una causa promovida por dos peritos del Cuerpo Médico Forense que se sintieron agraviados por un editorial que había cuestionado su desempeño. El máximo tribunal señaló en su sentencia que "toda expresión que admita ser clasificada como una opinión, por sí sola, no da lugar a responsabilidad civil o penal a favor de las personas que ocupan cargos en el Estado". La Corte dijo también que la reputación de los funcionarios "no se daña mediante opiniones o evaluaciones, sino exclusivamente a través de la difusión maliciosa de información falsa".

El caso fue iniciado por el médico forense José Angel Patitó y uno de sus colegas, quienes demandaron a *La Nación* y al periodista Jorge Urien Berri con el objetivo de que se los condenara a resarcir los daños que les habrían provocado una serie de notas publicadas entre 1997 y 1999, que criticaron el funcionamiento del Cuerpo Médico Forense, el equipo que trabaja para el Poder Judicial realizando las pericias oficiales.

Los médicos adujeron que el diario había cuestionado su desempeño profesional, afectando su honor y su derecho a la intimidad. Argumentaron además que "en tanto las publicaciones fueron inexactas, formaron parte de una campaña persecutoria y difamatoria contra ellos". Urien Berri fue eximido en las instancias anteriores de toda responsabilidad; los jueces consideraron que en sus artículos el periodista se había limitado a cumplir con su tarea, escribiendo información con cita de la fuente. Por eso el caso llegó a la Corte sólo para tratar la responsabilidad del diario en relación con el editorial.

Aquel artículo de opinión había llegado a plantear la existencia de "dictámenes falaces o amañados, producto de presiones inducidas desde posiciones políticas o económicamente influentes, o peritajes negligentes". Y había advertido sobre "una cierta forma de estructura ilegal en el ámbito forense que intenta disimular o encubrir con criterio corporativo un encadenamiento de hechos irregulares".

Por ese editorial, tanto el juez de primera instancia como la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil condenaron al diario a resarcir los daños causados, pero al recibir el expediente la Corte llamó a una audiencia pública para discutir el caso y escuchar a las partes afectadas, luego de lo cual dictó esta sentencia que revocó los fallos mencionados y absolvió a *La Nación* de toda responsabilidad.

El máximo tribunal sostuvo en su fallo que quienes se sientan agraviados "por noticias falsas o inexactas deben demostrar que quien emitió la expresión o imputación conocía la falsedad de la noticia y obró con conocimiento de que eran falsas, o con notoria despreocupación por su veracidad".

Los ministros afirmaron además que "no puede haber responsabilidad alguna por la crítica o la disidencia, aun cuando sean expresadas ardorosamente, ya que toda sociedad plural y diversa necesita del debate democrático, el que se nutre de las opiniones".

La postura fue unánime, aunque con distintos fundamentos. El voto de la mayoría fue firmado por Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Carmen Argibay y Raúl Zaffaroni. Por su parte, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Elena Highton de Nolasco votaron de manera concurrente.

"La investigación periodística sobre los asuntos públicos desempeña un rol importante en la transparencia que exige un sistema republicano. El excesivo rigor y la intolerancia del error llevarían a la autocensura, lo que privaría a la ciudadanía de información imprescindible para tomar decisiones sobre sus representantes", señalaron los ministros en el voto de la mayoría.

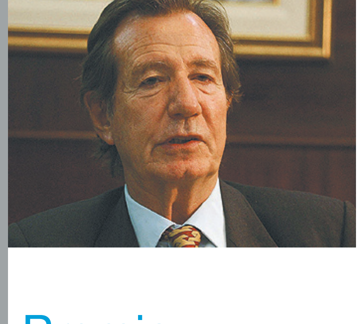
No fue un buen día para los integrantes del Cuerpo Médico Forense; es que, por motivos no vinculados con este caso, la Corte dispuso una auditoría en el Cuerpo Médico para investigar presuntas irregularidades en el organismo. Y desplazó de su cargo al decano del cuerpo, Víctor Luis Poggi *(ver página 16)*.

> "Una opinión, por sí sola, no da lugar a responsabilidad civil o penal a favor de las personas que ocupan cargos en el Estado."

Bernardino Avila



Integrantes del Cuerpo Médico Forense, que depende de la Corte, se sintieron agraviados por un editorial.



Premio Internacional

La Fundación Justicia en el Mundo, de la Unión Internacional de Magistrados (UIM), le entregó su premio anual al jurista Leandro Despouy, presidente de la Auditoría General de la Nación y relator especial de la ONU. Despouy recibió así la máxima distinción internacional en el ámbito judicial. La UIM está presidida por la jurista eslovena Maja Tratnik y es una organización profesional fundada en 1953 que representa a más de 100 mil jueces. "Nunca he sido juez y me honra que sean los jueces del mundo los que me otorgan este galardón que recibo, ante todo, como un reconocimiento al mandato que cumplo y que me ha permitido ejercer una amplia, férrea y constante defensa de miles de personas que en los más diversos puntos del planeta representan, de distinta forma, a la Justicia", señaló Despouy al recibir el premio. El titular de AGN recordó a los abogados argentinos "que fueron víctimas de atentados en la década del setenta" y, entre ellos, a Silvio Frondizi.

Aborto que no se denuncia

Un tribunal ratificó que un médico que atiende a una paciente que se provocó un aborto y por ello corre riesgo de muerte no tiene obligación de denunciar ante las autoridades la interrupción ilegal del embarazo y, en consecuencia, exculpó a la mujer, cuyo caso había sido notificado por el profesional. El fallo, dictado por la Cámara del Crimen, exculpa a la mujer porque "su presencia ante el médico para tratar el aborto, que si bien provocó ahora no puede controlar, en sus últimas consecuencias implica confesar su delito".

Otro robo con un tiroteo policial y muerte del dueño de casa

Madrugada trágica en Ringuelet

Un herrero fue asesinado de un balazo dentro de su casa de la localidad platense de Ringuelet cuando quedó en medio de un tiroteo entre policías y ladrones, uno de los cuales también murió y dos fueron detenidos. El caso se asemeja al reciente robo violento en una vivienda de Martínez, donde también terminó asesinado el dueño, Ernesto Mata, y murieron tres ladrones. Ahora, el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, ordenó separar de sus funciones a cuatro efectivos de la comisaría 11ª de La Plata que participaron del tiroteo con los ladrones.

La fiscal de La Plata a cargo de la investigación, Leyla Aguilar, ordenó el secuestro de las cinco armas reglamentarias que utilizaron los policías y las dos que se les encontraron a los delincuentes, con el fin de determinar de cuál de ellas partió la bala que mató al dueño de la casa asaltada. La fiscal ordenó que todos los peritajes los realicen expertos de la Asesoría Pericial de la Suprema Corte en La Plata, y no de la Policía Científica, para evitar suspicacias.

El hecho ocurrió pasadas las 2 de la madrugada de ayer, en una vivienda de la calle 18 entre 530 y 531, del barrio platense de Ringuelet. Juan Carlos Holowko, de 62 años, vivía en la parte alta de la casa, mientras que en la planta baja vive su ex mujer, de la cual se encontraba separado hacía varios años.

El episodio se produjo aparentemente cuando Holowko se encontraba descansando en su dormitorio y fue sorprendido por entre tres y cuatro delincuentes armados que entraron a robar. "Todavía no sabemos si los ladrones treparon al balcón o forzaron alguno de los accesos a la casa o si la víctima les abrió la puerta", dijo un jefe policial que participa de la investigación.

Otra fuente señaló que el hombre fue sorprendido cuando llegaba a su casa a bordo de su auto y que los delincuentes lo obligaron a ingresar a la vivienda. Una fuente cercana a la fiscal Aguilar señaló que la tercera hipótesis que se maneja es que los ladrones ya estaban adentro de la casa cuando llegó el hombre y que fue sorprendido por un delincuente armado.

"No tenemos testigos de ese momento, por eso estamos pidiendo a vecinos que pudieran haber visto algo que se acerquen a declarar", dijo un vocero de la fiscalía de Aguilar.

Una vez dentro de la vivienda, los delincuentes comenzaron a exigirle a Holowko el dinero que poseía y los objetos de valor, pero el hombre intentaba por todos los medios de disuadir a los asaltantes. Aparentemente, la ex mujer de Holowko, que se hallaba durmiendo en la planta baja, escuchó los gritos de los delincuentes que le exigían el dinero y llamó al teléfono de emergencias policiales 911, por lo que varios patrulleros de la comisaría de Ringuelet concurrieron al lugar a los pocos minutos.

Los policías que llegaron, un hombre y una mujer, vieron que la puerta de acceso estaba abierta y comenzaron a subir las escaleras, pero en ese momento se toparon con los delincuentes que pretendían escapar y se originó un tiroteo.

En medio del enfrentamiento, el dueño de casa resultó gravemente herido de un balazo y murió luego cuando era trasladado al Hospital de Gonnet, al igual que uno de los delincuentes. Según el Ministerio de Seguridad, la víctima recibió un balazo en el abdomen y otro en la rodilla izquierda. En tanto, otro de los ladrones resultó herido de un tiro y fue llevado detenido al Hospital de Gonnet, mientras que otro también fue apresado a pocos metros de la casa de Holowko cuando intentaba escapar.

Los investigadores creen que un cuarto delincuente que actuó como campana logró escapar por los techos de casas vecinas cuando observó la llegada de la policía.

La fiscal Aguilar concurrió al lugar de los hechos y ordenó secuestrar todas las armas que participaron del enfrentamiento: dos calibre 9 milímetros que estaban en poder de los ladrones y otras cinco de los policías del mismo calibre. Luego, el ministro Stornelli ordenó pasar a disponibilidad a los cuatro efectivos de la comisaría 11ª de La Plata que participaron del procedimiento, entre ellos a los dos que estuvieron activamente en el tiroteo.

La banda que integraba un policía

De la moto a la cárcel

Siete hombres, entre ellos un oficial de la Policía Federal en actividad, fueron detenidos acusados de integrar una banda de ladrones a la que se le atribuyen cerca de veinte asaltos con motos a la salida de bancos de la Capital Federal.

El policía detenido es un oficial que comandaba una de las brigadas de la comisaría 37ª, del barrio de Belgrano, y que, según la investigación, tenía el rol de "liberar la zona" para que actuara la banda.

Detectives de la División Robos y Hurtos concretaron las detenciones tras allanar entre la noche del lunes y ayer domicilios de Capital Federal y de las localidades bonaerenses de Del Viso, Merlo, San Martín y Lanús.

Si bien las órdenes de detención eran para ocho sospechosos, la policía detuvo a siete, porque en un allanamiento uno de los presuntos delincuentes logró escapar y esta tarde seguía prófugo.

En los domicilios del Gran Buenos Aires atraparon a cinco de los imputados y secuestraron varias armas de fuego, equipos de comunicaciones y dos motos de alta cilindrada. Simultáneamente, los federales allanaron dos casas de los barrios porteños de Almagro y Mataderos, en las calles Gascón al 500 y Albariños al 400, respectivamente, donde uno de los buscados logró escapar, pero otros dos hombres quedaron detenidos, uno de ellos sindicado como el jefe de la banda.

El presunto líder fue identificado como El Turco Abraham, un hombre "con frondoso prontuario por delitos contra la propiedad", dijo un jefe policial.

El subinspector de la Federal, que trabajaba como jefe de una de las brigadas de la comisaría 37ª, tenía jurisdicción en parte de los barrios de Belgrano, Coghlan y Villa Urquiza. Los policías que integran las brigadas de una comisaría son quienes patrullan las calles vestidos de civil, en vehículos no identificables.

"Creemos que este oficial liberaba la zona para que actuaran sus cómplices. Les pasaba el dato de qué bancos de su jurisdicción contaban con menos vigilancia policial o los horarios de los recorridos de las brigadas", explicó un jefe policial.

Mediante cartas celestes determinaron el día exacto en que volvió el rey griego a Itaca

Ulises, la vuelta y el eclipse de sol

El 16 de abril de hace 3186 años, al mediodía, el rey de Itaca terminó la Odisea. El estudio de un eclipse de sol lo revela.



Se trata de una investigación de dos argentinos publicada por la Sociedad Científica de Norteamérica.

Las cosas no suceden en horas redondas, como lo decimos los periodistas. Que un choque a las 15.30, que una inauguración a las 18. Tampoco, la semana pasada, ni hace dos años. Pasan y pasaron en situaciones y momentos específicos y concretos. Que después el correr de la arena las haya cubierto en bruma es otra cosa. Si no, pregúntele, estimado lector/a, a Constantino Baikouzis. ¿Que quién es? Baikouzis determinó que Ulises (Odiseo para más precisión) llegó de regreso a su palacio de Itaca tras la guerra de Troya para encontrarse con la turba de rufianes haciendo fila para desposar a Penélope, el 16 de abril de 1178 A.C.. Hace 3186 años, dos meses y nueve días exactos si usted lee esta nota tirando para el mediodía. ¿Cómo lo supo? Baikouzis comprobó que exactamente ese día ocurrió un eclipse de sol. Tres mil y pico de años después, B. relató su odisea de investigación celeste a **Página|12**, interrumpido por constantes llamados de medios de todo el mundo. Y, curiosamente, apenas si puede aproximar una fecha sobre su trabajo. "No me acuerdo. Lo desarrollé en los '90."

Ubicar a Baikouzis fue más fácil que buscar una aguja en un pajar y muchísimo más que detectar un eclipse de sol en tres mil años. Baikouzis es el proveedor y diseñador de los mapas celestes del Observatorio de La Plata, proveedor oficial del Año Internacional de la Astronomía 2009 de la Unión Astronómica Internacional, y cantidad de cosas más. Ahora, su nombre aparece escrito y mencionado en todos los medios del mundo, junto con el de Marcelo Magnasco, otro argentino, físico-matemático radicado en Nueva York, que aportó hipótesis al estudio.

Baikouzis es argentino, de padres griegos: su madre nació en Icara, su padre en Lesbos, aunque se conocieron acá, en un colectivo. Estudió en la Facultad de Astronomía de La Plata y perfeccionó su conocimiento en Europa. Lo obsesionaba una cita de la *Odisea*, en el canto XX, versos 356 y siguientes: la llegada de Ulises, cuando el adivino Teoclimeno recita a los pretendientes de Penélope que "el Sol desapareció del cielo y una oscuridad terrible se extiende por doquier".

"Si tengo la suerte de que se haya referido a un eclipse, quizá pueda determinar la fecha exacta de la llegada", se dijo nuestro héroe. Especializado en mapas celestiales, fue directo a las tablas de Theodor von Oppolzer, de cuya existencia este cronista no tenía idea hasta ayer a las 19.32, y que consisten en las tablas de ubicación de astros y demás en años pasados. "Me fijé qué eclipse de sol pudo haber situado en Itaca en el período de la Grecia Micénica –explica Baikouzis–. En una brecha de unos 500 años, sobre Itaca sólo se había visto uno: el 16 de abril de 1178 A.C."

La pregunta es: ¿Homero se refería a un eclipse de sol? "Sí –responde Baikouzis–. Porque no fue anocheciendo sino que fue una oscuridad súbita." Para comprobar cómo se veía un eclipse, buscó el siguiente, que ocurriría el 11 de agosto del '99. "Estudié un mapa dónde se vería la sombra, y donde no habría nubes. Lo detecté: a las 14.25, se vería perfecto en Çorum, un pueblito perdido en Turquía." Tomó un barco hasta Kusandasi y de allí 15 horas de colectivo hasta Çorum. "Me quería matar. A la mañana estaba nublado. Por suerte después se despejó. Y pude ver la oscuridad súbita."

Así lo había visto Homero. Consultó a la especialista griega Eva Papadopoulou, y comparando a Plutarco y Herodoto y sus dos menciones eclipsíacas, coincidió en que sí, Homero hablaba de un eclipse.

Además, el poeta ciego también hablaba de Venus en la madrugada. "Venus es un planeta que se ve en períodos por la mañana y otros por la tarde. Investigué la posición de Venus y el 16 de abril de 1178 AC sólo se podía ver de madrugada." A eso sumó las posiciones de las Pléyades y Boote, dos constelaciones que Odiseo siguió cada día de su regreso desde Gibraltar.

Por fin, la teoría celestial de Baikouzis era precisa. ¡Eureka!

Una vuelta al mundo en 80 pisos

En realidad, no lo lanzan sino que lo giran: se trata del primer edificio que da vueltas sobre sí mismo pero cada uno de sus 80 pisos. O sea, cada dueño de un piso podrá girar en forma independiente su chalecito sobre el eje del edificio, según le plazca. La propuesta se levantará en tres ciudades. Las dos primeras son Dubai y Moscú. Seguirá Nueva York. El edificio tendrá 80 pisos y 420 metros de altura. Los departamentos tendrán entre 124 metros cuadrados hasta chalets de 1200 con garaje incluido en su piso. La Torre Dinámica, que así se llamará, genera su propia energía y, según dicen, no daña el ambiente con lo que, además de girar sobre sí misma, es un giro ecológico. Las partes del todo giratorio serán construidas en talleres, con lo que no sólo será giratorio y ecológico sino también prearmado.



PAGINA|12 / MIERCOLES 25 DE JUNIO DE 2008

Debe indemnizar a su paciente porque la cirugía quedó despareja

El problema de la desigualdad

La Cámara Civil condenó a un cirujano plástico a resarcir a una mujer a quien una serie de implantes de siliconas le dejaron las mamas asimétricas. La indemnización no será mayor porque la paciente no cumplió con las indicaciones del médico.

La mujer tuvo que mostrar sus pechos a los peritos pero logró en parte su objetivo: la Cámara Civil condenó a un cirujano plástico a pagar una indemnización de 28 mil pesos a una paciente a la que le practicó una cirugía estética pero los pechos le quedaron asimétricos (desparejos). No obstante, los camaristas consideraron que la responsabilidad es compartida, debido a que la mujer no respetó algunas indicaciones del médico durante el posoperatorio.

La mujer ya se había realizado un implante cuando fue madre de mellizos. El amamantamiento le provocó la caída de los senos. Entonces, en septiembre de 2002, se sometió a una operación para extraer las prótesis viejas y, además, colocar otras más grandes, de 370 centímetros cúbicos, el doble del tamaño de los anteriores implantes.

Según el fallo, la mujer tenía contraindicado realizar esfuerzos físicos, pero admitió que tras la cirugía levantaba a sus hijos. Algunas semanas más tarde de la cirugía, tenía los pechos desparejos, lo cual podría atribuirse a los esfuerzos realizados.

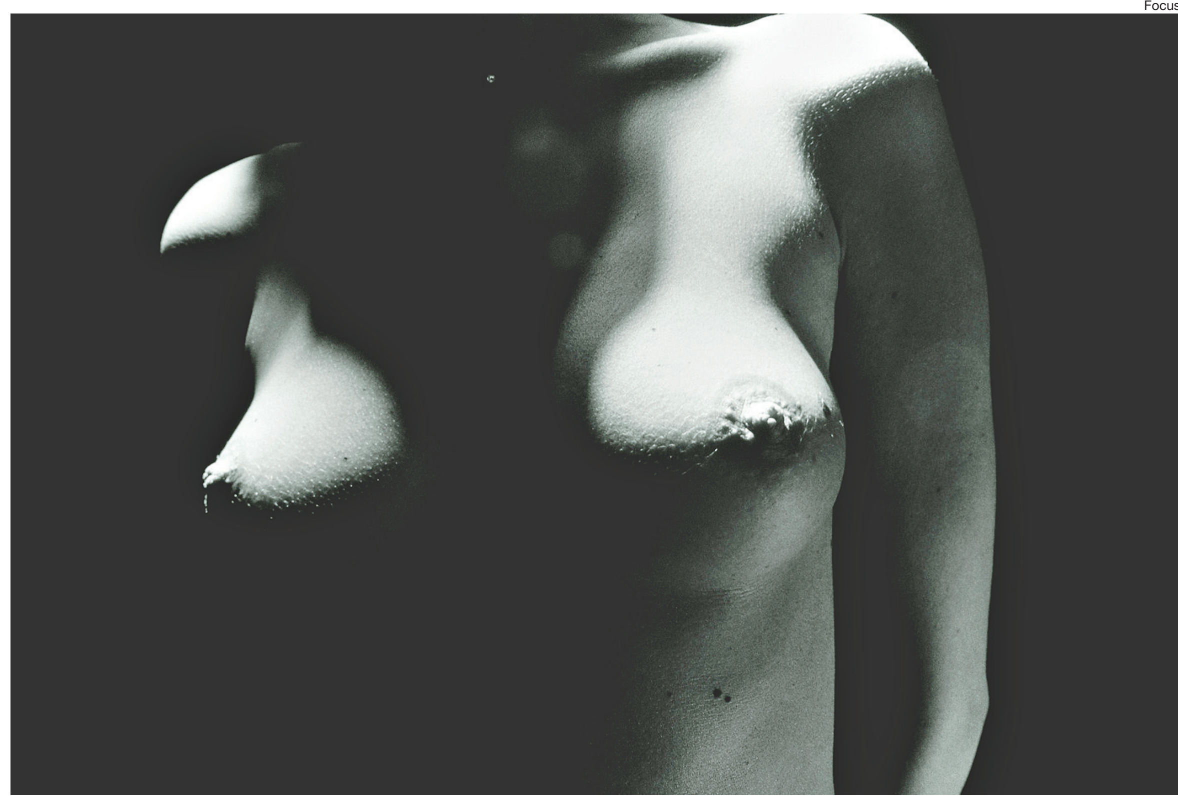
La mujer decidió volver a someterse a otro implante de siliconas para aumentar su volumen. Así, en octubre la paciente solicitó reoperarse “con aumento del tamaño de prótesis sin esperar el lapso prudencial de seis meses”, y ocho días más tarde fue sometida a una nueva intervención, en la cual “se implantaron prótesis de mayor tamaño (435 centímetros cúbicos)”.

Ocho meses más tarde, la mujer tenía el pecho izquierdo más alto que el derecho y los pezones estaban “excéntricos” y “apuntando hacia abajo y hacia fuera”. Además, tenían “un encapsulamiento leve”. El perito determinó que “a simple vista se puede observar la mama izquierda más alta que la derecha, ambos complejos aréola-pezón que no coronan los implantes, sino que están colocados por debajo, como si se hubieran subido las prótesis o no se hubieran colocado correctamente desde el inicio”.

La paciente no quedó conforme con la operación que le realizó el cirujano. Por eso lo demandó por mala praxis. Al mismo tiempo, volvió al quirófano para colocarse con otro cirujano otras siliconas.

Jorge Pedro, especialista universitario en cirugía plástica, opinó que “si la condena fue de 28 mil pesos, el daño habrá sido mínimo”. “En casos como éste ocurre que la paciente no queda conforme con la operación y demanda al médico. No se trata de casos de mala praxis, porque para que haya mala praxis tiene que haber al menos impericia del médico y haber causado un daño al paciente”, comentó el médico.

Además, el experto consideró que “en el país hay una industria de juicios contra los médicos, que provoca que aumenten los costos de las operaciones y no se realicen cirugías estéticas en los hospitales públicos y como consecuencia, los pobres terminan siendo los más perjudicados”. “Los abogados terminan siendo los únicos beneficiados de este sistema”, opinó Pedro.



Focus

“En casos como éste ocurre que la paciente no queda conforme y demanda al médico”, dice un experto.

De acuerdo con los peritos, los senos de la mujer eran voluminosos y tenían “diferente forma, tamaño, altura y ubicación” con respecto a la línea media del cuerpo de la paciente. “El resultado adverso de la cirugía plástica practicada ha sido consecuencia de la errónea colocación de las prótesis por parte del profesional, encontrándose probado de tal manera la culpa del demandado”, sostuvieron los camaristas Jorge Giardulli, Claudio Kiper y Jorge Mayo, de la Sala H de la Cámara Civil.

Los jueces determinaron que “el encapsulamiento no fue la causa del daño y aseguran que la causa es la incorrecta ubicación de los implantes”. “El resultado adverso de la cirugía plástica practicada a la mujer ha sido consecuencia de la errónea colocación de las prótesis por parte del profesional, encontrándose probada de tal manera la culpa del demandado”, concluyeron los camaristas. Así, resolvieron que la mujer deberá recibir una indemnización de 28 mil pesos más intereses por daños, gastos y tratamiento psicológico.

Debe indemnizar a una persona que se accidentó

Frentista, responsable de su vereda

La rotura en una vereda es también responsabilidad del frentista y si alguna persona se lastima transitando por ese lugar, deberá el vecino hacerse cargo de una parte de la indemnización, solidariamente con el Estado porteño. Le ocurrió al propietario de un negocio de electrodomésticos, quien deberá indemnizar a una mujer que circulaba por la acera, justo frente al local, y sufrió un accidente: tropezó y cayó al suelo por el mal estado del piso. La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil consideró que el propietario del local omitió denunciar ante el gobierno de la ciudad la rotura de la acera para que sea reparada.

Así, el tribunal condenó a una casa de electrodomésticos a pagar alrededor de 30 mil pesos de indemnización por las lesiones que sufrió una mujer al tropezar y caer frente al comercio ubicado en la avenida Santa Fe, casi esquina Larrea, en Barrio Norte.

“Siempre que la vereda se encuentre rota o que genere riesgos para los peatones, el frentista debe efectuar esa denuncia ante la dirección correspondiente y, de no hacerlo, resulta también responsable”, concluyó la resolución de la Sala F de la Cámara Civil.

“Si bien es cierto que la Comuna es la propietaria de la acera (...) ha delegado, por ordenanza, la responsabilidad primaria y principal de la construcción, mantenimiento y conservación de la veredas a los propietarios frentistas”, argumentaron los camaristas Fernando Posse Saguier, José Luis Galmarini y Eduardo Zannoni en su fallo, que trascendió ayer en los tribunales porteños.

La Justicia consideró que el frentista omitió denunciar a las autoridades la rotura de la acera para que sea reparada.

La demanda contra el gobierno de la ciudad y el local de electrodomésticos la inició una mujer de 64 años que sufrió fractura en su tobillo izquierdo, a raíz del mal estado de una rampa de acceso para personas con discapacidad motriz ubicada en la vereda del comercio.

Aunque la Justicia, también, condenó al gobierno porteño a pagar una parte de indemnización a la mujer, los camaristas redujeron el monto de la condena, porque “no se comprobó que se tratara de roturas provocadas por obras de servicios públicos”.

El frentista, aclaró la Cámara en su veredicto, sólo queda eximido de responsabilidad “en los casos en que la acera es afectada por obras de empresas de servicios públicos”, en los que los contratistas y el gobierno de la ciudad de Buenos Aires deben entregar constancia de los trabajos y el deterioro ocasionado.

Sin embargo, en el caso de la demandante, afirmó el tribunal, “no se comprobó que se tratara de roturas provocadas por obras de servicios públicos, sino de deterioros de la rampa, sea por el mero paso del tiempo o por deficiencias en la construcción, pero que la tornan peligrosa para quienes transitan por el lugar”.

Polémica por el futuro

Una licita

Por Eduardo Videla

La licitación que el gobierno de Mauricio Macri impulsa para el control de la publicidad en la vía pública, y que tiene como único oferente a una empresa del grupo Roggio, ha derivado en un conflicto que involucra a empresas, legisladores y al Ejecutivo, que terminaría dirimiendo la Justicia porteña. Se trata de la contratación del servicio de Control y Gestión del Cobro de la Actividad Publicitaria en la vía pública, una actividad que hasta ahora viene llevando a cabo el Estado y que podría reportar ingresos de alrededor de 10 millones anuales, según cálculos privados. La licitación fue discretamente publicitada, por lo que no son pocos los que sospechan que estaba hecha a medida de la empresa Polledo, del grupo Roggio, la única que se presentó. “El propio Aldo Roggio le llevó esta misma propuesta a Aníbal Ibarra cuando era jefe de Gobierno y no tuvo éxito”, contó a este diario uno de los participantes de aquel encuentro.

El proceso licitatorio no se inició con esta gestión sino el 5 de noviembre de 2007, 35 días antes de que el entonces jefe de gobierno, Jorge Telerman, dejara su cargo. Pero la venta de pliegos y otros actos administrativos como la apertura del único sobre se concretaron durante esta administración. Lo que llama la atención es que el Ejecutivo siguió adelante con esta licitación, cuando por otro lado está proponiendo en la Legislatura una nueva ley de Publicidad en la Vía Pública, más restrictiva, es decir, con mucho menos espacios dedicados a la cartelería publicitaria, al cual deberá adaptarse la empresa que resulte contratada.

“Fue una licitación hecha a las apuradas, cuando no había ninguna urgencia, y no fue publicitada debidamente en los medios de comunicación, de manera que se presentara un solo oferente”, dijo a **Página|12** el diputado Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires). El legislador presentó en la Justicia un amparo en el que pide que se declare la nulidad del proceso licitatorio.

De acuerdo con la presentación, hubo una seguidilla de disposiciones que suspendían y postergaban los llamados a licitación, a pedido de un oferente. El llamado a licitación se inició en el ámbito de la Dirección de Rentas, y continúa en la Administración Gubernamental de Ingresos Públicos (AGIP). Como la administración macrista, ni bien asumió, aumentó fuertemente la tarifa publicitaria en la vía pública –en algunos casos se multiplicó por 20– desde la AGIP se aumentó la retribución que recibiría la empresa a contratar. “La modificación se hizo mediante una circular aclaratoria que, más que aclarar, modificó las cláusulas particulares de la licitación”, objetó Epszteyn.

Fuentes de Hacienda y de AGIP confirmaron a **Página|12** que la licitación está en etapa precontractual: desde el 30 de mayo se está estudiando la única oferta. La presentación de Polledo, del Grupo Roggio, generó suspicacias dado que otra empresa de ese holding, Catrelsa, manejó la base de datos del catastro de toda la ciudad y si ahora controla la información sobre todos los espacios con publicidad de la ciudad, quedaría en una posición privilegiada. Roggio maneja otras concesio-

o contrato de relevamiento y control de publicidad en la vía pública

ación que parece hecha a medida

Un diputado presentó un recurso de amparo para frenar la licitación. Argumenta que no se informó debidamente y que se hizo "lo posible" para que hubiera un solo oferente. "Fue una licitación hecha a las apuradas, cuando no había ninguna urgencia."

nes en la ciudad, entre las más importantes, una zona de la recolección de residuos con su empresa Cliba. Aunque se trata de una concesión nacional, explota con Metrovías el servicio de subte, donde agranda el negocio con las nuevas líneas.

Los intereses se cruzan con los de otra licitación, la de mobiliario urbano, donde cuatro empresas quedaron precalificadas para adjudicarse el negocio de la publicidad en las pantallas ubicadas en la vía pública. Son Publicidad Sarmiento (vinculada con los empresarios Raúl Moneta, José Luis Manzano y Daniel Vila); Viacart (relacionada con Daniel Hadad), el Grupo Al Sur (de la familia del secretario de Medios, Enrique Albistur), y PC Publicidad SA. Sólo tres de ellas resultarán adjudicatarias. El resultado se conocerá en los próximos 15 días, cuando se abra el sobre 2, con la oferta económica.

Esta licitación también está cuestionada: la principal precalificada, Sarmiento –propiedad de Orlando Terranova– tiene pendiente una denuncia penal "por presentar documentación presuntamente falsa para esta licitación sobre su desempeño en otras concesiones, en Mendoza y Tucumán", advirtió su abogado, Mariano Bergés. "Hace menos de un mes, la Cámara del Crimen porteña les revocó un sobreseimiento en esa causa y pidió que se los investigue", agregó el letrado. Bergés es abogado de la empresa Spinazzola, una de las actuales concesionarias, que se presentó en la licitación pero quedó eliminada. Ahora acaba de formular una denuncia penal contra el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, por presunto delito de defraudación.

Alejandro Elías



Mientras tanto, el gobierno porteño tiene un proyecto que disminuye drásticamente la ocupación de espacio público por publicidad.

Opinión Por Cecilia Allen * y Juan Carlos Villalonga**

Promover la incineración es retroceder décadas

Como organizaciones que trabajamos por el cumplimiento de la Ley Basura Cero nos es imprescindible aclarar una serie de puntos incluidos en la nota publicada el día 24 de junio por el jefe de Gabinete del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires, Fabián Rodríguez Simón, que resultan sumamente preocupantes.

Resulta alarmante que desde el Poder Ejecutivo de la Ciudad de Buenos Aires se promueva una actividad que está expresamente prohibida por ley; éste es el caso de la incineración de residuos sólidos urbanos. También es preocupante que quien impulsa esta tecnología contaminante y derrochadora de recursos forme parte nada menos que del Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

Le recordamos una vez más al señor Rodríguez Simón que cuando se elaboró la ley 1854, en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires se dio un extenso debate en torno de este artículo. Tras un amplio proceso de consulta a diversos sectores –incluidas las empresas de incineración–, fue decisión de la Legislatura prohibir "la combustión, en cualquiera de sus formas, de residuos sólidos urbanos con o sin recuperación de energía" hasta tanto se llegue a reducir el enterramiento de residuos en un 75 por ciento, meta que, demás está decir, aún no se ha alcanzado. Debemos recordarle también al señor Rodríguez Simón que los representantes del macrismo en aquel momento apoyaron con su voto a la Ley 1854.

No es verdad que haya sistemas de combustión "absolutamente limpios, no contaminantes y sin impacto ambiental negativo" y tampoco es cierto que la Unión Europea (UE) permita la incineración como único método de tratamiento. La UE establece una jerarquía de manejo de residuos que tiene como primer paso la reducción, al igual que la Ley Basura Cero. Los incineradores de residuos son fuente de emisión de centenares de sustancias dañinas y numerosos estudios científicos dan cuenta de que los ciudadanos que trabajan en plantas de incineración o viven cerca de ellas registran índices más altos de enfermedades como cáncer, malformaciones congénitas, hipertensión, alteraciones en los órganos reproductivos, entre otros. En el Convenio de Estocolmo sobre Compuestos Orgánicos Persistentes, firmado por más de 150 países en el marco de la ONU, la incineración está clasificada como una de las principales fuentes de emisión de dioxinas y furanos. El propio Plan Nacional de Aplicación del Convenio de Estocolmo presentado por Argentina recomienda "promover la prohibición de la incineración como tecnología de tratamiento y disposición final de este tipo de residuos, incluyendo la utilización de éstos como insumo para la producción de energía". Es escandaloso que funcionarios públicos promuevan una actividad prohibida por ley y que contradice los compromisos asumidos por el país ante la comunidad internacional.

Por otro lado, cuando se prohibió la incineración, se tuvo en cuenta que el modelo de Basura Cero, adoptado como principio orientador por la ley 1854, es totalmente incompatible con la incineración de residuos. La misma Legislatura tomó muy en cuenta que permitir la incineración de residuos pondría en riesgo los programas de reciclaje, reducción y reutilización de residuos. No hace falta decir que lo que plantea Rodríguez Simón implica un retroceso nefasto.

Tampoco es cierto que la incineración contribuya al faltante de energía. De hecho, la incineración derrocha más energía de la que genera, ya que todos los materiales que quema deben ser fabricados nuevamente y ese proceso requiere mucha más energía que la que puede capturar un incinerador. Se puede generar energía de un modo verdaderamente sustentable incorporando la biodigestión de residuos orgánicos. Esto además permitiría reducir el enterramiento de estos residuos, que además de representar la mitad de los residuos que enterramos son los que más problemas generan en los rellenos "sanitarios" (emisión de gases de efecto invernadero, malos olores, lixiviados, combustiones espontáneas, etc.). Pero como vemos, el gobierno de la Ciudad solo está dispuesto a soluciones simplistas que no tienen en cuenta la salud de la población ni los impactos ambientales.

El concepto Basura Cero como principio orientador marca un cambio radical con el modo en que se venían tratando los residuos en la Ciudad de Buenos Aires. Los mecanismos que otorga la Ley Basura Cero al Poder Ejecutivo no "se limitan" a los que menciona el funcionario, sino que abarcan todo el circuito de los residuos: herramientas para que los fabricantes rediseñen los productos y envases difíciles o imposibles de reciclar; un esquema de separación de residuos en origen y recolección diferenciada de residuos; el establecimiento de centros de selección de residuos secos; métodos de tratamiento de residuos (por ejemplo, compostaje y biodigestión); programas de educación y campañas publicitarias; promoción de compra de productos reciclados o reutilizados; un esquema de incentivos y penalidades que además garantiza la prioridad a los recuperadores urbanos en tareas de recolección y trabajo en los centros de selección; la conformación de una comisión multisectorial de seguimiento de la ley, entre otras.

Más del 80 por ciento de los residuos que se generan en la ciudad de Buenos Aires es aprovechable. Si quienes integran el Ministerio de Ambiente y Espacio Público realmente tienen un "compromiso irreductible" con la reducción de la basura y la recuperación los instamos a poner contenedores para separar los residuos en toda la ciudad; terminar de construir los cinco centros verdes de selección de materiales secos y equiparlos adecuadamente para que puedan trabajar allí los recuperadores urbanos; realizar una campaña masiva, eficiente y permanente de comunicación a la ciudadanía; poner en marcha un programa de separación en origen y tratamiento de residuos orgánicos de restaurantes, bares, hoteles y mercados a través del compostaje y/o la biodigestión; restaurar la comisión de seguimiento de la ley del modo abierto y participativo que ha tenido hasta ahora. Es decir, los exhortamos a cumplir la ley.

* Coordinadora Regional de la Alianza Global Antiincineración (GAIA).
** Director político de Greenpeace Argentina.

PAGINA|12 / MIERCOLES 25 DE JUNIO DE 2008

Diálogo con Susana Boeykens, doctora en ingeniería

Luchar con la materia heterogénea

Sandra Cartasso



Susana Boeykens, jefa del Laboratorio de Química de Sistemas Heterogéneos.

En el quinto piso de la Facultad de Ingeniería de la UBA se esconde, o se muestra, el Laboratorio de Química de Sistemas Heterogéneos. Hasta allí llega el jinete, acompañado por miríadas de peces (sus...

Por Leonardo Moledo

...pensamientos: el universo, los sólidos platónicos, el átomo mínimo y los quarks), nadando en las aguas del desasosiego, y allí se encuentra con la dureza de la tierra, la fluidez del petróleo, la canción contaminante del cromo. Pero eso llegará más tarde. Antes que nada, se enfrenta a Susana Boeykens, jefa del laboratorio.

–Parece bastante homogéneo –dice él, asustado.

–No lo crea, aquí hacemos bastantes cosas diferentes.

–Cuénteme algunas.

–Trabajamos con sistemas heterogéneos, lo cual incluye suelos, rocas o sistemas de polímeros (coloidales), es decir, polímeros lo suficientemente grandes como para que lleguen a ser heterogéneos los sistemas. Por ejemplo, el petróleo. Estudiamos la interacción entre esos sistemas petroleros y las rocas y los suelos, sobre la base de la búsqueda que tiene la industria petrolera de la recuperación asistida de petróleo.

–No sé lo que es la recuperación asistida *(peces brillantes se arrastran a sus pies).*

–Es cuando se inyecta alguna otra cosa que ayuda a que el petróleo sea expulsado hasta arriba. Como eso no siempre tiene éxito (y el petróleo es cada vez más caro) se encargan más y más investigaciones sobre el tema.

–Yendo más al detalle...

–La interacción de la que le hablaba significa la adsorción, o el entrampamiento de estos sistemas en la roca, que impedirían o ayudarían la salida del petróleo.

–Adsorción. Estuve a punto de escribir absorción.

–Es aDsorción, con "d". El pegado sobre la superficie.

–¿Cómo se pega un material a una superficie?

–En este caso tanto el material como el suelo son heterogéneos y tienen entre sí la atracción de fuerzas moleculares. A partir de polaridades de la molécula y de la superficie se generan afinidades.

–Eso tiene mucho de química.

–Digamos que es fisicoquímica. La química... por ejemplo nosotros tuvimos que diseñar polímeros con las propiedades adecuadas para que nos sirvieran para estos tipos de experiencia, tuvimos que derivarlos químicamente a partir de otros polímeros con propiedades distintas.

***(Lo rodean sus peces)* –La fuerza de atracción entre moléculas es electromagnética. Pero ¿de cuánto son? Porque dentro del átomo, las fuerzas nucleares son terribles (de 20 kilos, de 30 kilos).**

–No, éstas son mucho más débiles. Están en el orden de las 2 kilocalorías, llegan a ser de 30 kilocalorías las más altas.

–Son fuerzas que el agua caliente puede disolver...

–No sé si con agua caliente, pero sí con temperaturas no muy altas.

–Siga contándome.

–Nosotros estudiamos en el laboratorio con modelaciones. Tenemos la roca, pero tomamos algo que se le parezca (vidrio) y sobre eso trabajamos con el polímero y con agua (que es lo que en general se usa en las inyecciones). Entonces tenemos que empezar modelando con situaciones un poco menos complicadas para ir interiorizándonos acerca de cómo es el comportamiento de estos sistemas...

–Tiene toda la cosa rara de la física macro de la materia, que parece mucho más complicada de lo que uno supondría...

–Lo difícil es pasar de una concepción macroscópica (del tipo: si yo pongo 5 mil millones de litros de agua y tanto del polímero, me sale un 2 por ciento de petróleo) a preguntarnos cómo es la interacción, y cuánto polímero queda retenido, cuánto se pierde y por qué y cómo se podría minimizar. De ahí, entonces, tenemos que volver a la parte microscópica. Lo que estamos viendo es que es más complicado cuando metemos en el sistema más componentes: algunos componentes tiran entre sí, porque ejercen mucha fuerza de atracción entre ellos, y tienden a complicar el sistema.

–Lo notable, decía yo, es que no haya modelos de esto... Tenemos modelos de núcleos atómicos.

–Es que un polímero es una molécula grande... por ejemplo, un polímero puede abarcar 22 mil moléculas de glucosa.

–Y además con ecuaciones que no son lineales, que a veces ni siquiera están. Ultimamente estoy obsesionado con el problema de las cosas que son no lineales.

–¿Por qué se preocupa tanto?

–Son los peces (la mitad llenos de lumbre/la mitad llenos de frío). La no linealidad me acecha.

–Bueno, las ecuaciones en general son empíricas, y con suerte uno llega a postular alguna teoría general.

–¿Hay alguna teoría general? ¿O son acumulaciones de datos?

–Hay intentos.

–No tienen una cosa como esa tabla de emisiones de rayos X de los átomos que veo allí, detrás suyo.

–No, lamentablemente no. Esa tabla es una maravilla. Con eso trabajamos mucho para dilucidar dónde están las cosas que buscamos. Porque otra de las líneas con las que trabajamos es la contaminación.

–Ya veo... ¿Y ahí qué hacen?

–En este momento, trabajamos en Luján. Analizamos contaminación del suelo y la dispersión y movimiento de los contaminantes por las lluvias y los peligros que entraña para el acuífero. Eso es grave.

–Me imagino.

–Porque si se contamina el acuífero estamos con un problema económico grave, porque después va haber que potabilizar con procesos mucho más caros el agua, y toda la gente que no tiene agua potabilizada no va a poder beber agua sana.

–¿Y cómo es ese movimiento de los contaminantes?

–Está en estudio... es un tema complejo.

–¿Pero usted qué piensa?

–Bueno, en principio depende del contaminante (esto no es idea mía, lo dice mucha gente). Por ejemplo, nosotros estamos con el cromo, que tiene dos especies predominantes: cromo 3 o cromo 6. El cromo 6 es el más tóxico de los dos y, además, es el más móvil. Eso viene con los efluentes industriales de, por ejemplo, las curtiembres. Lo que estamos analizando acá son tierras que podrían estar contaminadas con cromo como producto del trabajo de cincuenta años de una curtiembre. Lo que vemos es qué pasó con este cromo a lo largo de todos los años.

–¿Y qué pasó?

–Depende. Hay zonas que no están contaminadas a flor de tierra y otras zonas que son las aguas que transportaban el cromo y que están, hoy en día, en los sedimentos del río. Esta es la zona más riesgosa.

–¿Hay manera de eliminar eso?

–Hay varios métodos de remediación, pero hay que ver qué es lo que puede encarar la municipalidad, si es que se anima a encararlo.

–¿La empresa contaminó en una época en que no sabía que eso contaminaba o tiene que hacerse cargo?

–No sé bien cómo es la cuestión legal. Lo que yo sé es que antiguamente no había legislación sobre eso; no es que la empresa trabajara ilegalmente. Muchos dicen que si la responsabilidad es de la empresa, tendría que colaborar para subsanar lo que produjo. Pero también es cierto que cambió de dueño. Actualmente, los que están trabajan bien.

–¿Cómo se llama la empresa?

–Curtarsa. Pero nuestra investigación no es contra la empresa ni nada similar. A nosotros nos sirve esto porque, sabiendo cuál es el origen, podemos estudiar cómo los contaminantes se dispersan en el suelo. Y nos sirve para utilizarlo en cualquier otro lugar. Y para la municipalidad, eso sirve para saber qué tan contaminado está el acuífero.

–¿Qué puede hacer la gente contra el cromo?

–¿Por qué está contra el cromo?

–Yo no tengo nada contra el cromo; mi mejor amigo de la infancia era de cromo.

–Lo que la gente puede hacer es trabajar a favor de un buen uso de los recursos, presionando a las empresas para que ejerzan un buen control de sus efluentes, no tirar basura por cualquier lado. Esa fue una de las cosas en las que más se vio participar a la gente (sobre todo a los jóvenes) cuando hicimos reuniones en José León Suárez. Porque era claro que la contaminación no venía solamente de las fábricas.

El jinete, ya cromado, se aleja, y sus pensamientos lo vuelven a rodear, como si lo abrazaran peces cromados que nacen del océano de la memoria y la inquietud.

> "Lo que la gente puede hacer es presionar a las empresas para que ejerzan un buen control de sus efluentes."

En Francia se reavivó la polémica por los centros de detención de "sin papeles"

Los centros de ilegales no son un spa

En el marco de la cuestionada "Directiva Retorno" de Europa, en París denuncian un clima de violencia contra los inmigrantes.



Manifestantes protestan contra las políticas migratorias del gobierno de Sarkozy.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un incendio que destruyó un centro donde se aloja a inmigrantes sin papeles en tránsito de expulsión reavivó en Francia la polémica sobre las políticas inmigratorias en un contexto ya marcado por la adopción, por parte del Parlamento Europeo, de la cuestionada "Directiva Retorno". Este texto fija un horizonte de medidas comunes para los 27 países de la Unión Europea, que incluyen detenciones de hasta 18 meses de los ilegales y la detención de menores. El incendio se produjo durante el fin de semana en uno de los polémicos CRA, Centro de Retención Administrativa. Ese centro ha sido objeto de denuncias y polémicas desde finales del año pasado, debido a las condiciones a menudo extremas en que se encuentran las personas detenidas. Un informe de junio citado ayer por el diario *Liberation* subraya "el clima de tensión y de violencia que impera en todos los CRA".

Los primeros elementos de la investigación prueban que el incendio fue intencional y se propagó en momentos en que una organización de solidaridad con las personas sin papeles, Red de Educación sin Fronteras (RESF), manifestaba en los alrededores del centro a raíz de la muerte de un extranjero sin documentos ocurrida la víspera. El partido gobernante, UMP, insinuó que el RESF pudo haber tenido cierta responsabilidad en el incendio. El organismo, que se ocupa en lo concreto de los ilegales que tienen hijos escolarizados en Francia, respondió diciendo que esa responsabilidad le incumbe al ministro de Inmigración, Brice Hortefeux, cuya "política condena (a los extranjeros) al terror cuando están libres y a la completa desesperación cuando están internados en espera de su expulsión".

Intentos de suicidio, amotinamientos, maltrato y huelgas de hambre han escrito la historia negra de este tipo de centros.

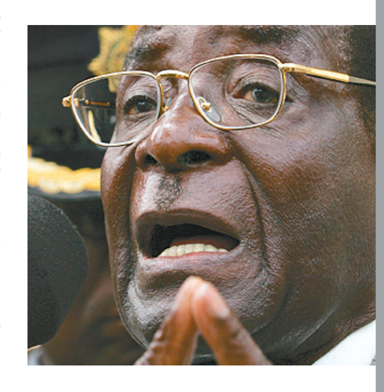
El ministro concernido alegó, a su vez, que el incidente "era una de las numerosas ilustraciones de las consecuencias dramáticas de la inmigración ilegal". El incendio en los locales del CRA no causó víctimas, las 240 personas que estaban alojadas fueron transferidas pero el hecho y la polémica a que da lugar plantea, más allá de Francia, la manera en que Europa trata el problema de la inmigración. Casi todas las capitales esgrimen desde hace meses cifras sobre el número de extranjeros expulsados como si ello fuese un certificado de buena conducta. El jueves de la semana anterior, al igual que lo habían hecho España e Italia, el ministro francés de Inmigración, Brice Hortefeux, destacó que durante los cinco primeros meses de 2008 había habido un aumento del 80 por ciento del número de extranjeros expulsados (14.660) con respecto al año anterior. Si el ritmo se mantiene, el gobierno conservador de Nicolas Sarkozy podrá cumplir con el objetivo que se fijó para el año en curso: expulsar a 26.000 personas del país. Para el Partido Socialista francés, el incendio que se produjo en el CRA fue consecuencia de esa política: "mostrar cifras y más cifras". Esa política "cifrada" fue también criticada por dos sindicatos de policía que se quejaron de la presión que el Ejecutivo ejerce sobre las fuerzas del orden para que se obtengan resultados consistentes.

El Centro de Retención Administrativa que se quemó estaba situado en los alrededores de París, en la localidad de Vincens, y era el más grande de Francia. Algunos lo llaman "la olla de presión". Intentos de suicidio, malos tratos, huelgas de hambre y amotinamientos han escrito la historia negra de este tipo de centros a los que la Directiva Retorno adoptada por la UE da ahora una nueva legitimidad. La problemática que se plantea en el futuro es peligrosa. Francia es, con España, uno de los pocos países en donde, por ley, la retención administrativa no excede los 32 días –40 en España–. París ya aclaró que no modificará el régimen, es decir, que no extenderá ese plazo a los 18 meses que fija la Directiva Retorno. ¿Pero qué ocurrirá en los demás países? En qué condiciones y con qué derechos –visitas, defensa, etc.– serán mantenidos los extranjeros a quienes la Directiva Retorno convierte en delincuentes. Un año y medio de pena es un plazo muy extenso para una infracción como la residencia ilegal. El incendio y la extensa serie de incidentes que estallan en ese tipo recintos –los expulsados de España pueden ofrecer testimonios sobrecogedores– muestran los altos niveles de inseguridad y de malestar que imperan en esos túneles hacia la frontera. Brigitte Wieser, miembro de RESF, explica que el malestar adentro es tanto más grande cuanto que "los detenidos viven la injusticia de estar en la cárcel cuando en realidad no hicieron nada".

Los testimonios de los expulsables publicados por la prensa hielan la sangre cuando se piensa que eso ocurre en países que son modelos democráticos: "Los seis baños eran inmundos, nos bañábamos con agua fría, la comida era espantosa, dormíamos de a 7 y 8 en una habitación de 15 metros cuadrados, a veces en el suelo, sobre colchones", contó Bruno al diario *Liberation*. Los próximos 7 y 8 de julio, en el curso de la reunión de ministros europeos de Interior, el titular francés de la cartera de Inmigración, Brice Hortefeux, presentará a los 27 Estados de la Unión un "Pacto europeo de inmigración". Francia, que asume el primero de julio la presidencia semestral de la UE, propone a los demás Estados que renuncien a las regularizaciones masivas de inmigrados, que haya "vuelos comunes" para expulsar a los inmigrados, que se "favorezca la inmigración elegida con carácter profesional" y que los candidatos a la inmigración adopten un "contrato de integración", que incluye "el aprendizaje del idioma nacional, las identidades nacionales y los valores europeos". La represión al ilegal será, en suma, un criterio común de acción.

Los Estados latinoamericanos deberán, sin duda, crear ministerios o secretarías especializadas para tratar los numerosos casos de detenciones prolongadas a las que serán condenados los ciudadanos. Y por qué no una suerte de "Ministerio Simétrico", cuya misión consistiría en responder de manera simétrica a la asimetría brutal con que Europa trató a la histórica generosidad de América latina.

Mirador



Zimbabwe

Ballottage sí o sí

El presidente Robert Mugabe *(foto)*, ignorando el llamado de la ONU a anular las elecciones, recalcó ayer que la segunda vuelta de los comicios presidenciales del viernes se celebrará según lo previsto y acusó a Tsvangirai de querer retirarse por temor a perder en las urnas. "Seguiremos adelante con nuestras elecciones. Otras personas pueden decir lo que quieran, pero las elecciones son nuestras y somos un Estado soberano", dijo Mugabe, aunque aclaró que tras los comicios está "dispuesto a negociar". (El líder opositor) Tsvangirai "vio venir en su dirección este huracán político y está asustado, asustado del pueblo", sostuvo. Su rival buscó asilo en la embajada de Holanda en Harare el domingo a la noche. Ayer declaró que abandonará la sede holandesa cuando esté convencido de que su seguridad está garantizada. Tsvangirai –arrestado cinco veces por la policía durante su campaña antes de ser liberado sin cargos– excluyó su participación en unas elecciones mientras no se organicen "en una atmósfera libre y justa".

Estados Unidos

Le estalló a McCain

Un alto asesor de John McCain, Charlie Black, comentó recientemente en una revista que un nuevo ataque terrorista en Estados Unidos "ciertamente sería una gran ventaja". Cuando se incendió la polémica, Black dijo inmediatamente: "Lamento profundamente los comentarios, fueron inapropiados. Reconozco que John McCain dedicó su vida entera a proteger a su país y poniendo su seguridad ante cualquier otra consideración". Richard Ben-Veniste, miembro de la comisión oficial investigadora sobre los atentados del 11 de septiembre de 2001, afirmó que Black había delatado "una cándida y muy decepcionante idea del pensamiento" que hay detrás de la campaña de McCain. Ben-Veniste, evitó sugerirle a McCain que despidiera a Black, quien le hizo recordar el uso que hizo el presidente Bush del tema de la seguridad nacional en la elección de 2004.

El Senado paraguayo no le acepta la renuncia

Y Duarte no se va

El presidente quiere asumir la banca en el Senado que obtuvo en las elecciones de abril, pero las fuerzas que apoyan a Lugo no quieren darle el gusto, a pesar de los deseos del ex obispo.

AFP



Bancas vacías en el Congreso paraguayo para recibir el pedido de renuncia de Duarte Frutos.

El presidente paraguayo, Nicanor Duarte Frutos, continúa en su cargo. La oposición no dio el quórum necesario para que el Parlamento tratara su renuncia en la sesión extraordinaria de ayer. De no poder juntar las bancas necesarias mañana, cuando está previsto volver a tratar la dimisión, el mandatario deberá permanecer en la presidencia hasta el 15 de agosto y podría perder sus chances de acceder a un escaño con voto en el Senado. "Si el tema no es tratado antes de la fecha del juramento, previsto para 30 de junio, el caso quedará en manos del nuevo Parlamento", afirmó el diputado Oscar Salomón, del Partido Colorado.

La renuncia del presidente no responde a una crisis política ni de gobernabilidad, sino a una cuestión de tiempos. Duarte Frutos fue electo senador por el Partido Colorado en las elecciones del 20 de abril. Para poder jurar su banca el 30 de junio, junto con los demás futuros miembros de la Cámara alta, presentó su dimisión anteayer, a pesar de que Fernando Lugo asumirá la presidencia recién el 15 de agosto. Pero la Constitución paraguaya garantiza a los ex presidentes el cargo de senadores vitalicios, con voz pero sin voto. Por eso, si el Congreso no trata su renuncia se abriría una batalla legal para definir si el mandatario pierde su escaño con voto y asume como vitalicio, o si asume con voto luego de que entregue su mandato presidencial.

Las presiones sobre Duarte Frutos prenuncian una difícil relación en el mediano plazo entre Lugo y el Congreso, donde muy pocos legisladores le responden. en los últimos días Lugo y Duarte se han mostrado juntos en el exterior y han intercambiado elogios, luciendo como un modelo de transición ordenada. "Tiene derecho a jurar porque fue electo", dijo el presidente electo sobre su antecesor. Pero el quórum fracasó por la ausencia de los supuestos legisladores de los partidos que apoyaron a Lugo en las presidenciales, Alianza Patriótica para el Cambio y Patria Querida.

> Si el Congreso no trata su renuncia se abriría una batalla legal para definir si asume con voto o como vitalicio.

Para tratar la renuncia de Duarte Frutos eran necesarios la mitad más uno de los parlamentarios de cada una de las dos cámaras. Y aunque a la convocatoria del Congreso en pleno acudieron 44 de los 80 diputados, sólo lo hicieron 20 de los 45 senadores. Después de la frustrada sesión unos 15 diputados colorados solicitaron inmediatamente la convocatoria a una nueva sesión para mañana. Sin embargo, en el oficialismo reinaba el pesimismo. "Si no hubo quórum hoy, es más difícil que lo haya el jueves", sostuvo Salomón.

Después de la sesión los parlamentarios colorados se reunieron con Duarte Frutos y resolvieron adoptar una estrategia en caso de que también fracase la convocatoria de mañana. Amenazaron con no asistir a la ceremonia de jura de Lugo o, como variante, con no asumir sus bancas el 30 de junio, de modo de generar un "vacío de poder" a la futura gestión. "Hablaremos con los oviedistas, que son un partido fraterno y no asistiremos a la sesión que le deberá tomar juramento al presidente electo, Fernando Lugo", declaró el diputado Cándido Aguilera al portal del diario *Ultima Hora*.

Los oviedistas devolvieron el piropo. "Lo único que hacen con esta actitud es retardar la aceptación de su renuncia, que podrá ser aceptada por el nuevo congreso", señaló el diputado electo Oscar Tuma, del Unase, la tercera fuerza política. Tuma indicó que su partido podría unir sus fuerzas con el Partido Colorado para acoger a Duarte como senador si no lo hacen los parlamentarios salientes.

Desde la vereda opositora aseguraron que si la renuncia del mandatario es rechazada antes del comienzo del nuevo período legislativo, en su lugar debería asumir el primer senador suplente de los colorados. "Cuando Duarte entregue el mandato será automáticamente senador vitalicio y no puede, después de ser senador vitalicio, por disposición de la Constitución, volver a asumir el cargo de senador (electo)", dijo ayer el senador de la Alianza Eusebio Ramón Ayala. Si no, "va a tener dos cargos como senador y eso está prohibido", añadió.

"Debe seguir ejerciendo el cargo de presidente de la República hasta el 15 de agosto y asumir luego como senador vitalicio, como establece la Constitución", coincidió el senador liberal Carlos Mateo Balmelli, que ayer no asistió a la sesión.

En medio de la confusión por una situación no prevista en la Constitución, algunos pícaros tratan de sacar ventaja. Según la prensa local, opositores anónimos advierten que lo que busca Duarte con su renuncia es inmunidad parlamentaria, pero se trata de una chicana: la senaduría vitalicia también otorga fueros.

Bogotá había

Ecuador

Ecuador puso en un *freezer* las relaciones con Colombia y amenazó con restringir el comercio bilateral. El gobierno de Quito reaccionó así ayer después de que Bogotá postergara la anunciada reactivación de los vínculos en represalia por las declaraciones que hizo el fin de semana pasado a **Página|12** el presidente ecuatoriano Rafael Correa. "Es un pretexto de Colombia. Ahora no vamos a restablecer relaciones y no sabemos hasta cuándo quedan suspendidas", dijo a este diario la canciller de Quito, María Isabel Salvador.

Los gobiernos de Colombia y Ecuador habían acordado hace 15 días retomar su relación diplomática. Hasta hace tres noches venían trabajando palmo a palmo y ayer debían reunirse los encargados de negocios para intercambiar las notas diplomáticas, el mecanismo formal necesario para restablecer relaciones. Sin embargo, un nuevo cruce de acusaciones escaló de manera inesperada y Quito cortó ayer los pocos lazos que ambos países habían tejido delicadamente.

"Si la situación no tiende a mejorar, sobre todo en la posición de Colombia frente a Ecuador, no descartamos eventualmente la posibilidad de interponer restricciones de tipo comercial", advirtió Salvador. La canciller jugó esa carta en respuesta a la ofensiva iniciada horas antes por el gobierno de Bogotá, que estaba disgustado con declaraciones hechas por Correa.

En una entrevista con este diario, el mandatario ecuatoriano aseguró el domingo pasado que su país fue el agredido cuando Colombia bombardeó a las FARC en Ecuador y que, por lo tanto, es su gobierno el que tiene que fijar los tiempos. "Pero para establecer relaciones plenas, vamos a exigir que se aclare plenamente ese ataque", señaló.

En Brasil juzgan

El ejército

El ejército tuvo que abandonar una favela del centro de Río de Janeiro después de entregar tres jóvenes a narcotraficantes que los asesinaron. Unos 250 soldados comenzaron a salir del área ayer en acatamiento de la orden de un tribunal de Justicia federal, que consideró inconstitucional la labor de militares en funciones policiales. Sin embargo, los efectivos fueron reemplazados por la policía militar. Ayer los familiares de las víctimas se reunieron con el presidente Luiz Lula da Silva para pedirle que retirara todas las fuerzas militares en momentos que el gobierno defiende su accionar en áreas urbanas.

La militarizada Fuerza Nacional de Seguridad sustituyó a las patrullas del ejército en la vigilancia del Morro de la Providencia, una peligrosa favela de la zona portuaria, en la que estaban acantonados desde finales de 2007 para dar seguridad a un programa de mejoras urbanas.

El ministro de Defensa, Nelson Jobim, tomó la decisión política de pedir el repliegue de los soldados después de que los vecinos

suspendido las relaciones diplomáticas tras leer a Correa en Página|12

amenaza a Colombia con el comercio

En una nueva escalada en el conflicto desatado a partir del bombardeo sobre Reyes, Uribe suspendió los contactos diplomáticos en respuesta a los comentarios de Correa publicados el domingo en este diario. La canciller ecuatoriana puso en duda la relación comercial.

Correa también acusó a Washington de cooperar con Bogotá. “Las bombas eran norteamericanas y, de acuerdo con los informes de nuestras FF.AA., no pueden haber sido arrojadas por aviones colombianos”, dijo. “Tres de los heridos fueron rematados en vida. El ciudadano ecuatoriano que murió ahí fue por culatazos y no por tiros, ni bombas”, añadió.

Al parecer, las palabras del mandatario cayeron como una bomba en el país vecino. Por este motivo, la Casa de Nariño decidió congelar ayer la recomposición de las relaciones diplomáticas con Ecuador, en medio del proceso de acercamiento que se había gestado desde principios de mes gracias a los oficios del ex presidente de Estados Unidos, Jimmy Carter.

“Hemos decidido posponer este restablecimiento a la espera de que la actitud del gobierno de Ecuador, y especialmente del presidente Correa, sea una actitud amistosa, en donde haya espacio para el restablecimiento de los vínculos”, señaló ayer el canciller colombiano, Fernando Araújo, que no hizo más que cumplir las órdenes del presidente Alvaro Uribe. No obstante, desde el gobierno colombiano reconocieron que el enfriamiento de las relaciones no implicaba un rechazo del proceso de acercamiento.

Pero ya era tarde. Aunque Colombia es el segundo socio comercial de Ecuador después de Estados Unidos, Correa no estaba dispuesto, como lo había anticipado, a que le marcaran los tiempos. “El gobierno colombiano ha demostrado su falta de consistencia y coherencia en su relación con Ecuador. Se trata claramente de una nueva burla del gobierno colombiano, que demuestra claramente su falta de seriedad”, afirmó la canciller ecuatoriana.

Una fuente diplomática de Bogotá explicó que las expresiones de Correa violaron presuntos acuerdos. “Se había convenido en bajar el tono de las declaraciones públicas y empezar en una agenda positiva”, dijo. Pero Quito no les cree. “No hay voluntad por parte de Colombia, por eso faltan a su palabra”, dijo Salvador a **Página|12**.

Desde la incursión del ejército colombiano, Correa reclama al país limítrofe una indemnización por la violación territorial y el fin de lo que considera una campaña para tratar de relacionarlo con las FARC. Sin embargo, Araújo rechazó en reiteradas ocasiones cualquier reparación, al entender –como predica la doctrina del ataque preventivo– que la ofensiva colombiana contra el campamento guerrillero fue un acto de legítima defensa.

Mientras tanto, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza –que junto al Centro Carter trabajó en el acercamiento de las dos partes– pidió ayer a Bogotá y a Quito que cumplan el compromiso de nombrar sus encargados de negocios. “Este es el camino apropiado para avanzar en la recuperación de la confianza mutua, la cooperación e integración”, indicó desde Washington. Insulza anunció un viaje a ambos países.

Informe: Juan Manuel Barca.

AFP



Uribe, aquí pasando revista de tropas, se ofendió con los comentarios de Correa a **Página|12**.

Managua vs. Bogotá

El gobierno nicaragüense defendió ante la OEA su decisión de dar asilo a dos colombianas señaladas como guerrilleras y “terroristas” por Colombia, que sobrevivieron a un ataque colombiano en suelo ecuatoriano. El embajador nicaragüense ante la Organización de Estados Americanos (OEA), Dennis Moncada, sostuvo que es un “derecho” de su país el decidir a quién le otorga asilo político y argumentó que las dos mujeres no están sindicadas como “terroristas o delincuentes de otro tipo” en Quito. Así le respondió a su par colombiano ante la OEA, Camilo Ospina, quien acusó al gobierno de Daniel Ortega de “apoyar públicamente a terroristas”. Moncada destacó que el actual enfrentamiento entre los dos gobiernos encuentra su punto de partida en un “crimen” previamente organizado por Bogotá, esto es, el ataque al campamento de las FARC en marzo pasado.

inconstitucional la labor militar

se repliega de una favela

del barrio organizaran protestas violentas y les arrojaran piedras. Los habitantes de esa favela los denuncian por abusos de poder y de ser aliados de bandas de narcotraficantes. La semana pasada el Ministerio Público del estado de Río de Janeiro acusó formalmente a once militares del secuestro y asesinato de tres jóvenes, que fueron entregados a narcotraficantes y asesinados por éstos.

Los acusados reconocieron el hecho pero alegaron que sólo querían dar un “escarmiento” a las víctimas y no imaginaban que serían ejecutados. Por su parte, cuatro militares presos redactaron una carta, que aún no fue divulgada, en la que pidieron disculpas a la población, informó O Globo.

Ante la ola de indignación que sacudió al Barrio de la Providencia, los familiares de las víctimas fueron recibidos por Lula en el Palacio del Planalto. “Yo le pedí pero (Lula), no dijo nada”, dijo Gonzaga da Costa, madre de uno de los jóvenes. Cuando el mandatario se enteró días atrás de los hechos, los calificó de “abominables”.

En los últimos días, la presencia de los militares para apoyar un proyecto patrocinado por un político aliado del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, fue duramente criticada por la oposición, la prensa y los propios habitantes de Providencia.

Sin embargo, el gobierno de Brasil defiende la presencia del ejército en las zonas más empobrecidas del país. Por eso, el fin de semana recibió favorablemente la decisión judicial que había autorizado la permanencia del ejército en Providencia, antes de ser reemplazado por la policía militarizada.

Ayer, el presidente del Supremo Tribunal Federal de Brasil, Gilmar Mendes, afirmó que pese al repliegue el ejército puede actuar en las favelas de Río de Janeiro para reprimir la delincuencia. “El episodio de Río es lamentable, eso que ocurrió no debe ocurrir, pero eso no tiene nada que ver con el papel que le incumbe (al ejército) en la preservación del orden público”, dijo Mendes. Su postura fue respaldada luego por el ministro Jobim.

Tras un ataque israelí en Cisjordania, llovieron cohetes desde la Franja

La violencia pudo más que la tregua

La Jihad Islámica rompió la tregua en Gaza, porque el ejército israelí mató a dos de sus hombres en Cisjordania, donde no había tregua. El cuarteto negociador pidió que vuelva la calma.

AFP

Activistas palestinos llevan el cadáver del militante muerto ayer en Nablus.

La Jihad Islámica violó ayer la tregua por primera vez al lanzar dos cohetes desde la Franja de Gaza contra el territorio israelí. El grupo se adjudicó estos disparos "como respuesta natural" por la muerte de dos de sus miembros en Cisjordania a manos de militares israelíes. El movimiento islamista Hamas, en el poder en Gaza, reafirmó inmediatamente su compromiso con la tregua que se aplica únicamente en la Franja y no en Cisjordania. Por su parte, el Cuarteto para Oriente Medio (Estados Unidos, UE, Rusia, ONU), reunido en Berlín, pidió ayer que vuelva la calma tras la violación de la tregua entre israelíes y palestinos en la Franja de Gaza en su sexto día de duración.

Ya antes del alba, un obús de mortero disparado también desde la Franja cayó del lado israelí de la barrera de seguridad entre ambos territorios, sin dejar víctimas, pero suponía la primera vulneración de la tregua. El disparo llegó después de que el ejército israelí y el Shin Bet (servicio de inteligencia interior israelí) mataran en una operación conjunta a dos supuestos miembros de la Jihad Islámica en Cisjordania, donde no rige la tregua. Ningún grupo reivindicó la acción.

Los dos cohetes Al Qassam lanzados por la Jihad Islámica impactaron en la región de Sderot, según el vocero de la policía israelí Micky Rosenfeld, que no informó de víctimas. Uno de los proyectiles cayó en el patio de una casa vacía, en la ciudad de Sderot, provocando sólo daños materiales, mientras que el segundo estalló en una zona abierta en el desierto de Neguev. "La Jihad Islámica reivindica el disparo de estos cohetes, en respuesta natural al asesinato de un responsable de las Brigadas al Qods (su brazo armado), Tarek Abu Ghali, y del resistente Iyad Khanfar", indicó el grupo en un comunicado. "Nuevos asesinatos de resistentes de las Brigadas al Qods provocarán una respuesta contra las ciudades de Ashkelón y Sderot", agregó.

Una unidad militar israelí, cuyos miembros iban vestidos como palestinos, mató el martes por la mañana en Naplusa en Cisjordania a un responsable de la Jihad Islámica, Tarek Abu Ghali, de 24 años, y a un estudiante de la universidad Al Najá, Iyad Khanfar, de 21 años, según fuentes palestinas. Un vocero militar israelí confirmó la muerte del responsable de la Jihad Islámica, buscado por "haber perpetrado atentados" contra los israelíes y sospechoso de estar preparando nuevos ataques.

Según esta fuente, Abu Ghali murió "en un intercambio de disparos" con la unidad israelí que pretendía detenerlo. Ghali era un líder de la Jihad Islámica en la ciudad cisjordana de Naplusa. El segundo fallecido era su adjunto, afirmó. Fuentes palestinas aseguran que Ghali Jumea no era ningún terrorista, sino un estudiante de cuarto curso de la Facultad de Artes y que ninguno de los dos jóvenes fallecidos iba armado.

Según el portavoz del gobierno israelí, Mark Regev, "cualquier disparo desde la Franja de Gaza es una violación flagrante del acuerdo concluido con Egipto". Estos actos violentos coincidieron con la celebración de una cumbre entre el presidente egipcio, Hosni Mubarak, y el primer ministro hebreo, Ehud Olmert, en Charm El Cheij (Egipto) para abordar la tregua en Gaza. Al menos 518 personas, la mayoría palestinas, resultaron muertas desde el relanzamiento de las negociaciones de paz entre israelíes y palestinos en noviembre de 2007, en Annapolis, Estados Unidos.

Por su parte, un vocero de Hamas, Fawzi Barhum, declaró: "Reafirmamos nuestro respeto a la tregua y nuestros esfuerzos para que continúe y tenga éxito", y llamó a "Egipto y a las partes concernidas a presionar sobre el ocupante sionista para que cese sus crímenes". En Berlín, el Cuarteto para Oriente Medio y el primer ministro palestino, Salam Fayyad, hicieron un llamamiento por separado a la calma, al término de una conferencia de ayuda internacional a los palestinos. El grupo reiteró además "su gran preocupación ante la continuación de los asentamientos (de colonos israelíes en Cisjordania) y pidió a Israel que congele toda actividad colonizadora y que desmantele los retenes de vigilancia instalados desde marzo de 2001".

El cuarteto también "expresó su fuerte apoyo a los suministros de carburantes a Gaza, así como la inmediata reanudación de una serie de proyectos paralizados de la ONU y de otros donantes para ese territorio".

Fue en Tel Aviv y Carla Bruni entró en pánico

Un policía se mató delante de Sarko

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La ceremonia de la partida de Israel del presidente francés, Nicolas Sarkozy, y su mujer Carla se vio oscurecida ayer cuando un oficial de policía se suicidó en el aeropuerto Ben Gurion de Tel Aviv. Antes de que el motivo del único disparo fuera aclarado, los guardias de seguridad llevaron a Sarkozy y a su mujer a la escalerilla del avión. Carla Bruni Sarkozy, que hasta segundos antes había estado charlando con el presidente israelí, Shimon Peres, no se sabe si por pánico o no, subió rápidamente las escaleras del aparato, escoltada por uno de los agentes. Por el contrario, Nicolas Sarkozy subió las escaleras tranquilamente e incluso hizo un gesto de adiós a sus anfitriones.

Después del incidente, que tuvo lugar cuando una banda militar estaba tocando, y por lo menos a 100 metros de donde estaba parada la pareja presidencial, guardias de seguridad, con las armas en mano, apuraron al presidente Peres y al primer ministro, Ehud Olmert, a sus automóviles. La muerte del oficial de policía fue un suicidio sospechado y, hasta ahora, inexplicado. El comandante de policía del área, Nissim Mor, dijo que una investigación decidiría "si había sido suicidio o si descargó su arma accidentalmente". Añadió: "Su misión era asegurar un área para que el público no llegara a la ceremonia".

Sarkozy, que viajó para conmemorar el 60º aniversario de la fundación del Estado de Israel, y para mejorar la históricamente despareja relación franco-israelí, fue el único mandatario que visitó los territorios palestinos. Sarkozy había reforzado su mensaje de que Jerusalén tendría que ser compartida como una capital palestina e israelí para que el conflicto terminara. El presidente francés dijo, mientras estaba en Belén, donde se reunió con el presidente palestino Mahmud Abbas, que el muro fronterizo que Israel construye en Cisjordania no traerá seguridad a los israelíes para siempre. "Israel puede garantizar su seguridad por medio de un acuerdo de paz." El encuentro entre Sarkozy y Abbas sirvió para la firma de un acuerdo de 21 millones de dólares para la creación de un parque industrial patrocinado por Francia, que prevé crear 2000 puestos de trabajo para palestinos que viven en el área del sur de Cisjordania. La visita terminó al mismo tiempo que se violaba la tregua de siete días en Gaza.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Bruni y Sarko visitan Belén en su viaje a Israel.



¡SOY!

gays	La revuelta de Stonewall, donde comenzó la historia del orgullo
lesbianas	Alejandro Paker: "Las mujeres me citan pero me piden que vaya maquillado"
travestis	Mi mundo: Las lesbianas poderosas que no aparecen en The L Word
bisexuales	Lux va a Contramano en misión mediadora
transexuales	Son: El casamiento frustrado entre una mujer y un hombre trans
intersex...	Las travestis se armaron en cooperativa y hacen sábanas

Este viernes GRATIS con Página|12



Manu cree que llega

"Creo que voy a poder tener la posibilidad de jugar los Juegos Olímpicos y todo se definirá alrededor del 5 de julio, pero tengo muchas ganas y lo sabe todo el mundo, porque es muy posible que sea mi última participación" señaló Emanuel Ginóbili, optimista en cuanto a su recuperación de la lesión en el tobillo izquierdo. "Quiero estar ahí, cuidándome y tratando de llegar bien", señaló Ginóbili, que descansa en Bahía Blanca. "No puedo decir si estoy mejor que hace una semana porque con esta bota no siento ningún tipo de dolor ni pinchazo, estoy haciendo mucha rehabilitación y los especialistas me dijeron que iba a poder llegar", explicó.

TENIS **Vasallo Argüello, Calleri y Dulko siguen adelante en Wimbledon**

No comen vidrio, ni pasto

Los tres que ganaron ayer se unieron a Del Potro para ser los únicos argentinos que lograron acceder a la segunda ronda del Abierto inglés. El tandilense se mide hoy contra el suizo Wawrinka, en un partido complicado.

Tres de los seis tenistas argentinos que hicieron su presentación ayer en el tercer Grand Slam del año, Wimbledon, consiguieron una victoria y pasaron a la segunda ronda de ese torneo londinense que se juega sobre la superficie de césped. Agustín Calleri, Martín Vasallo Argüello y Gisela Dulko pudieron superar con éxito la primera ronda y seguirán en el certamen, mientras que Guillermo Cañas, Eduardo Schwank y Sergio Roitman quedaron eliminados y se despidieron con velocidad del abierto londinense, que reparte más de 23 millones de dólares en premios. Hoy, el tandilense Juan Martín del Potro se enfrentará al suizo Stanislas Wawrinka, en busca del pasaje a la tercera ronda.

Con una muy buena presentación, Vasallo Argüello (84º) derrotó 6-4, 2-6, 2-6, 6-2, 6-2 al checo Ivo Minar (70º) y de esa manera pudo romper el maleficio de no poder ganar en la superficie de ese torneo, tal como lo comentó luego de ese partido. "Pensé que no iba a ganar nunca acá. Rompí una barrera gigante, que es el césped y estoy muy contento. Fue un partido muy duro", sostuvo el tenista que necesitó más de dos horas y media para vencer a su rival. En la siguiente instancia, el tenista de Temperley se medirá ante el alemán Nicolás Kiefer.

El otro que consiguió el éxito fue Agustín Calleri (49º) que se impuso 4-6, 7-5, 7-5, 6-1 ante el sudafricano Kevin Anderson, con quien había perdido en el torneo de Miami en este año. Tras un primer set muy apretado en el que cayó tras un quiebre de saque, el juego del argentino fue creciendo y mejorando. Con experiencia y jerarquía, el de Río Cuarto logró revertir la situación ante un rival, que tuvo como arma fuerte su potente saque, pero que con el correr de los minutos nada pudo hacer ante el sólido nivel del cordobés.

Por su parte, Gisela Dulko (39º) se recuperó de un pobre primer set y le ganó a la francesa Aravane Rezai 1-6, 6-2, 6-0 en una hora y cuatro minutos. Así pasó a la segunda ronda del torneo de Wimbledon, donde tendrá enfrente a la ex número uno del mundo, la estadounidense Lindsay Davenport.

Entre los que dijeron adiós, Cañas (44º) cayó 6-3, 4-6, 4-6, 4-6 ante el alemán Tommy Haas (38º), luego de hacer un muy buen primer set; Roitman perdió 1-6, 4-6, 0-6 ante el ruso Mijail Youzhny y de esa manera repitió la actuación del año pasado en la que no pudo pasar la primera ronda, y Schwank (60º) no pudo ante el estadounidense Andy Rodick con el que perdió 7-5, 6-4, 7-6 (7-0), a pesar de hacer una muy buena actuación en su debut.

De esta forma, sólo quedan cuatro argentinos en carrera, de los diez que iniciaron la competencia, y esta mañana, a partir de las 9, se determinará el futuro de Juan Martín del Potro, que hará su segunda presentación en el Grand Slam contra el suizo Wawrinka.

EFE



A Gisela Dulko la espera Lindsay Davenport.

Primera semifinal de la Eurocopa

Como turcos en Alemania

Por Esteban Bayer

Los alemanes están orgullosos de que Turquía haya alcanzado las semifinales de la Eurocopa (esta tarde, en Basilea, desde las 15.45), porque lo ven como un éxito al que aportaron mucho. Sin embargo, la selección germana apenas aprovechó hasta ahora un talento que nació y creció en su área de influencia. Fueron valores tradicionalmente relacionados con el fútbol alemán los que llevaron a la selección turca a la ronda de los cuatro últimos: luchar hasta el final, no darse nunca por vencido, no dar nada por perdido hasta en la situación más desesperante. Unos valores que quizá llegaron al equipo turco a través del aporte brindado por sus jugadores "alemanes", como Hamit Altintop y Hakan Balta, nacidos, criados y formados en Gelsenkirchen y Berlín, respectivamente.

Los dos jugadores son parte de la larga lista de futbolistas que nacieron en Alemania, que pudieron haber jugado para su nueva patria alemana, pero que decidieron defender los colores de sus raíces. Como antes de ellos lo hicieron tantos otros, como Umit Davala, Yldiray Bastürk, el otro de los hermanos Altintop, Halil, o Nuri Sahin, uno de los mayores talentos del fútbol europeo para el entrenador del Arsenal Arsene Wenger. Todos ellos optaron por ponerse la camiseta con la medialuna otomana y no la del águila prusiana.

A pesar de tener una comunidad de más de dos millones de ciudadanos de origen turco, de la gran cantidad de clubes que fundaron para participar en las ligas menores del fútbol alemán, de los numerosos jugadores que llegaron a integrar equipos de Primera, son escasos los jugadores de origen turco que alguna vez fueron convocados para la selección alemana, a diferencia de otras nacionalidades. El ejemplo más evidente es Mehmet Scholl, de padre turco y madre alemana, que jugó 36 partidos con la selección germana entre 1995 y 2002, ganando la Eurocopa de 1996.

Hoy, sin ir más lejos, los seis delanteros de la selección germana en la Eurocopa tienen raíces internacionales: Lukas Podolski y Miroslav Klose nacieron en Polonia, Mario Gómez es de origen español, Oliver Neuville es suizo, Kevin Kuranyi es un trotamundos nacido en Brasil y criado en Panamá y David Odonkor tiene sus raíces en Ghana. Pero ningún turco, o casi ninguno. El más conocido fue Mustafa Dogan, que hace una década jugó apenas dos partidos.

El ex internacional alemán Matthias Sammer, director deportivo de la Federación alemana (VfB), explica que "en la mayoría de los jugadores de origen turco, las decisiones se toman por influencias de la familia". Pero no es sólo eso. La federación turca abrió hace diez años una oficina en Colonia, especializada en detectar talentos en las ligas europeas y llevarlos a Turquía, o por lo menos convencerlos de que, llegado el caso, optasen "por jugar para la madre patria".

FUTBOL Racing juega en Córdoba contra Belgrano por la Promoción

Hasta el Chango hará fuerza

Juan Carlos Cárdenas, uno de los máximos iconos futbolísticos de la Academia, estará alentándolo desde la tribuna. “Estos partidos me tienen muy preocupado”, admitió el ídolo. En Santa Fe, Gimnasia de Jujuy visita a Unión por la segunda promoción.

Muchos sufridos hinchas de Racing lo habrían querido en el campo de juego, el domingo, en Santa Fe, para que metiera otro zapatazo de 40 metros, no ya para ganar un título intercontinental, sino para salvar al equipo de la Promoción. El Chango Juan Carlos Cárdenas estará esta noche en Córdoba, aunque no en el campo, para alentar a su querido Racing contra Belgrano. “Pase lo que pase en estos partidos de Promoción, que realmente me tienen muy preocupado, yo digo que hay que sentarse a reflexionar para que algo como lo que se está padeciendo hoy no vuelva a ocurrir”, señaló ayer el legendario ex futbolista.

“Racing perdió su identidad. Racing era la ‘Academia del fútbol argentino’ y tiene que volver a serlo. No puede ser que los que manejen los destinos del club no hayan buscando opiniones en gente que sepa de fútbol y de la historia gloriosa que tiene esta institución”, afirmó el delantero que convirtiera aquel recordado gol al Celtic de Glasgow en el Centenario de Montevideo, el 4 de noviembre de 1967, el momento de mayor gloria de la historia del club.

“Muchas veces nos juntamos con Perfumo, Basile, el Bocha Maschio o el Panadero Díaz y viendo este presente nos parece tan lejano lo nuestro, cuando a Racing lo invitaban a jugar en Europa con el Real Madrid o acá con el Santos de Pelé. Qué triste momento”, sentenció.

Télam



“Los hinchas se merecen otra cosa”, opina el Chango Cárdenas.

Racing terminó último en el torneo Clausura, sumando sólo 15 puntos, con apenas dos victorias, siendo el equipo de menor poderío ofensivo, con sólo 14 goles en 19 fechas (0,73 tantos por encuentro).

“Creo que no es el momento de empezar a buscar culpables, ahora eso no tiene sentido, porque este tobogán en el que se encuentra Racing viene de hace años”, afirmó el santiagueño, que jugó 287 partidos en el equipo de Avellaneda entre 1964 y 1976, marcando 81 goles.

La serie, que se abre esta noche en Córdoba, se completará el domingo en Avellaneda. Si tras ambos encuentros hay igualdad de puntos y goles, Racing se quedará en Primera. “Voy a ir a Córdoba, con mi hijo y varios más, ahí voy a estar, en la tribuna, con todos los hinchas”, subrayó Cárdenas. “Ser hincha de Racing es así: los que queremos a la institución somos felices cuando las cosas están bien y estamos tristes cuando están mal como ahora. Es hora de pensar más con la cabeza que con el corazón”, completó.

“Esperemos que los muchachos puedan conseguir ese buen resultado que tanto necesitan, porque más allá de lo que pasa y pasó en el club, su gente, es decir los hinchas, se merecen otra cosa”.



Los partidos de hoy

UNION: Assef; Fontana, Mosset, Vera, Yacob; Zapata, Serrizuela, Torres; Flores; Pereyra, Zárate. **DT:** C. Gugnali.
GIMNASIA (J): Fernández; Acuña, Loeschbor, Desvaux; Quinteros, Pérez Castro, Ramasco, Gómez; Miramontes; Carranza, Escalada.
DT: O. Labruna.
Estadio: Unión.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 18.00. **TV:** TyC Sports.

* Partido de ida de la Promoción 2007/08. La revancha se jugará el domingo.

BELGRANO: Olave; Berza, Novaretti, Turus; Martínez, Maidana, Farré, García; Casado; Suárez, Gigli.
DT: M. Gómez.
RACING: Martínez Gullotta; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; Bonet, Sánchez, Yacob, Moralez; Sava, Avalos o Estévez. **DT:** J. Llop.
Estadio: Belgrano.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

* Partido de ida de la Promoción 2007/08. La revancha se jugará el domingo.

ALEMANIA: Lehmann; Friedrich, Mertesacker, Metzelder, Lahm; Frings, Rolfes; Schweinsteiger, Ballack, Podolski; Klose.
DT: Joachim Loew.
TURQUIA: Rüstü; Sabri, Gakhan, Mehmet Topal, Hakan Kadir; Mehmet Aurelio; Kazim, Emre, Hamit Altintop, Tümer; Semih. **DT:** Fatih Terim.
Estadio: St. Jacob Park (Basilea). **Arbitro:** Massimo Busacca (Suiza).
Hora: 15:45. **TV:** Espn.

* Primera semifinal de la Eurocopa 2008.

“Ni confiados ni nada por el estilo. No es una ventaja que Belgrano esté en la B Nacional.”
Juan Manuel Llop

“Es lógico que la presión y la obligación sean de Racing, porque es un grande y viene de la Primera.”
Mario Gómez, DT de Belgrano

Palacio y Cía, el éxodo en el equipo de la Ribera

Salen en aviones desde La Boca

Por Facundo Martínez

Con los puntos obtenidos entre el torneo Apertura y el Clausura ’07, Boca terminó la temporada 2007/08 como el mejor equipo argentino, aunque no pudo lograr ningún título. Con la vuelta de Juan Román Riquelme, en diciembre pasado, todas las esperanzas se depositaron en la obtención de la Copa Libertadores de este año, pero el equipo de Carlos Ischia no pudo frente a Fluminense en las semifinales y, tras haber descuidado el Clausura, terminó con las manos vacías. Para colmo, aquel equipo que dejó una muy buena imagen futbolística comenzará a desarmarse durante estas vacaciones de invierno. El éxodo será importante.

Son varios los jugadores que ya se ven afuera de Boca. Rodrigo Palacio, figura extraordinaria del plantel, ya piensa en su futuro en Italia. Lazio ofertó 18 millones de dólares por su pase y, aunque Boca pretende 20, las negociaciones están encaminadas. Pero en las últimas horas se sumó el interés de Napoli por el delantero y habrá que ver finalmente cuál es el destino definitivo. Nadie imagina un futuro con él en el equipo, mucho menos el cuerpo técnico. En principio, Boca pretende suplir su ausencia con jugadores del club. El principal candidato para reemplazarlo es Lucas Castromán, que llegó a Boca el semestre pasado en muy mal estado físico y sufrió varias lesiones que no le permitieron tener continuidad. El ex jugador de Vélez tenía ya un pie afuera del club, pero decidió hablar con el presidente Pedro Pompilio para pedirle una nueva oportunidad y éste lo tendría en cuenta para ocupar esa posición.

También se habla del interés de Boca por la compra de un jugador juvenil de la Primera B Nacional, Diego Nadaya, goleador de Instituto de Córdoba. En estos días podría haber novedades al respecto. El representante del delantero, que integra el seleccionado Sub-20 y lleva marcados seis goles en Primera, admitió quizá como estrategia de negociación el interés de un club brasileño, que sería Corinthians o Botafogo, por el pase, y desde hace unos meses se supo del interés de Vélez y hasta de Estudiantes.

Que Boca apunte a la compra de un proyecto de jugador no es novedad. Es la estrategia que el club de la Ribera viene utilizando desde los tiempos de Mauricio Macri: comprar barato, revalorizar y vender caro al exterior. El club habría ofrecido 500 mil dólares por el 60 por ciento del pase de Nadaya, ahora se dice que habría estirado su oferta, pero lo cierto es que ya se está negociando su adquisición.

Si bien Nadaya es el único nombre concreto, se sabe que Boca sale al mercado en los últimos días para no sufrir con las especulaciones. El club también está detrás de un arquero, ya que decidió no renovarle el préstamo a Pablo Migliore y Mauricio Caranta ya no asoma como titular indiscutido. Si bien la idea de los dirigentes es que el juvenil Javier García ocupe el lugar de Migliore, la búsqueda se orienta hacia un arquero de jerarquía, que pueda bancarse la titularidad. Se habló del regreso de Roberto Abbondanzieri y suena Cristian Luchetti, arquero de Banfield.

Otro que tiene un pie afuera es el paraguayo Claudio Morel Rodríguez, tras cuatro años en el club. Se habla de una oferta del Getafe, de España, y del interés del América de México, que acaba de contratar al entrenador Ramón Díaz, que estaría interesado en Morel. No preocupa tanto su partida, ya que la aparición de Fabián Monzón como marcador izquierdo conforma tanto a la dirigencia como al cuerpo técnico. Además, Boca pretende cerca de 4 millones de dólares por su pase y el que más cerca estaría es el club mexicano.

A Ledesma lo tienta una oferta del Catania, de Italia, pero aún no hay nada firme. La aparición del juvenil Chávez y la continuidad del colombiano Vargas lo marginaron de la titularidad de que supo gozar. Una situación peor atraviesa Nery Cardozo, que luego de cinco años y medio en el club admitió que su ciclo está terminado, porque ya no cuenta con continuidad y ha perdido confianza. Boca le busca club, al igual que a Leandro Gracián, otro que dilapidó todas sus oportunidades. El caso paradigmático es el de Ibarra, que jugó muy poco el último semestre. Su situación quedará resuelta en los próximos días.

MUNDIAL 1978 **A treinta años de la final contra Holanda en la que Argentina ganó el título mundial**

El éxtasis del fútbol, la agonía del país

Pasaron tres décadas desde aquel 3-1 a Holanda, con dos goles de Kempes y uno de Bertoni, un éxito logrado digna y legítimamente en la cancha que la dictadura militar manchó de sangre, como todo lo que tocaba, salpicándolo para siempre.

Por Juan José Panno

Fragmento de "La música que quiero", un poema del periodista Carlos Ferreira.

"De la casa tejida sale el dueño,
piso su área, invado sus dominios,
amago que me voy, pero me quedo.
Pasa de largo
y entonces me transformo en un torero:
levanto los brazos al tiempo que le pego.
Giro de pronto,
apoyo las rodillas en el suelo,
aspiro todo el aire que me pide el pecho
y empiezo a oír la música que quiero."

El poema no hace referencias personales, pero le cabe a Mario Alberto Kempes. Uno lee y por estos días piensa en Kempes, en gol argentino. Goles para superar a Polonia, para dejar atrás a Perú, para la venganza contra Holanda.

Kempes había jugado el segundo tiempo de aquel partido del '74 contra la Naranja Mecánica, en Gelsenkirchen. Entró por René Houseman en el inicio del segundo tiempo. Y tocó la pelota tanto como Ubaldo Matildo Fillol, que integraba el plantel, pero estaba afuera... Los tres sufrieron en el pellejo propio la vergüenza del baile y del 4-0 que no fue el doble porque los holandeses bajaron de revoluciones, para ellos el campeonato seguía. A este cronista le tocó también padecer aquella goleada. No tocaron la pelota ni Kempes, ni Houseman, ni Wolff, ni Carnevale, ni Balbuena y siguen los ni.

La primera llegada hasta el arco holandés fue un remate de Ayala desde lejos, a las manos del arquero Jongbloed sobre la mitad del segundo tiempo. Alguna vez contó Roberto Perfumo que, con el partido 2-0, el arquero Daniel Carnevali se apuró para ir a buscar una pelota que se había ido afuera y él le sugirió que hiciera tiempo. "Pará, loco, tranquilo –le dijo– que éstos nos van a hacer media docena."

AFP



Kempes celebra, Bertoni va a buscar la pelota al arco; Suurbier y Krol quedaron tirados. Es el 2-1 para Argentina.

Cuatro años después de aquello, Argentina disputó la final del Mundial contra casi los mismos jugadores holandeses. Parecía mentira. En el medio pasó que César Menotti se hizo cargo de la Selección. El Flaco jerarquizó al equipo nacional. Convenció a los deprimidos futbolistas locales de que con una buena preparación física podían jugar de igual a igual con los europeos y hacer pesar la superioridad técnica; logró darle contenido a la idea de que la Selección era la prioridad Nº 1; entrenó a fondo; hizo amistosos contra los más pesados; llevó a la Selección por todo el país, convocó a jugadores de distintos equipos; se bancó las críticas despiadadas (como Basile hoy, como Bielsa ayer) de quienes no aceptaban ni su estilo de juego ni su manejo con la prensa y logró el objetivo de armar una selección competitiva. Los jugadores, acaso por primera vez en la historia después del desastre de Suecia sentían orgullo de ser convocados para el seleccionado. Eso sigue hasta hoy.

Argentina del '78 era un equipo muy sólido, aguerrido, simple y contundente, aunque no todo lo vistoso que hubiera pretendido el entrenador y quienes suscribían su ideario futbolístico. El Juvenil del '79, sí lució en tiempo completo la belleza estética que aquel cuadro del '78 sólo conseguía fugazmente.

Jugaba con cuatro defensores, sostenía todo el andamiaje con Gallego parado delante de la línea de cuatro, pendulaba con la movilidad de Ardiles y atacaba con dos wines bien abiertos: Bertoni o Houseman y Ortiz. Un delantero centro, un referente de área como dicen ahora, Luque; y Kempes, líbero de toda la cancha, inclasificable polifuncional capaz de arrancar de bien atrás para llegar hasta lo más profundo de las defensas rivales.

Con tres de punta o con dos, con Valencia, Villa o Larrosa en la cancha, daba lo mismo: Kempes siempre encontraba su lugar en el mundo y resultaba vital para el equipo y letal para los rivales. La columna vertebral: Passarella-Gallego-Kempes se completaba con Fillol. El Pato conservaba en el arco lo que los demás construían con paciencia arriba. La Selección pasó la primera fase, asimiló el impacto de la caída contra Italia y atravesó el camino hacia la final, ya con Kempes en el mejor nivel. La historia es conocida: 2-0 a Polonia con una primera atajada de Kempes para evitar que la pelota entrara y una segunda volada de Fillol en el penal e Deyna; empate con Brasil, goleada a Perú. Punto y aparte.

Aquella goleada a los peruanos estará eternamente bajo sospecha. No hay pruebas fehacientes del arreglo, pero sí datos cruzados que hacen pensar que el almirante Lacoste y sus secuaces se movieron para asegurarse de que los peruanos no ofrecieran demasiada resistencia. Lo que está claro es que si hubo algo turbio no partió de los jugadores ni del cuerpo técnico. Y también es innegable que la Selección estaba en condiciones de hacerle los goles que necesitaba. Los peruanos habían llegado a este partido después de perder 3-0 con Brasil y 1-0 con Polonia. Anímicamente caídos, recordaban que un par de meses antes, en Lima, Argentina había ganado fácil, más allá del 3-1 final. Demasiados elementos para suponer que ese equipo supermotivado necesitara de oscuras ayudas.

Treinta años pasaron desde la final que Argentina ganó digna y legítimamente en la cancha. Treinta años sin que Kempes tuviera todo el reconocimiento que se merecía por lo que hizo en la cancha. Treinta años de una final que la terrible dictadura militar manchó de sangre, como todo lo que tocaba.

Fragmento de otro poema de Carlos Ferreira: "Mundial"

"Cuánto bailamos en aquellos días,
qué dulce fue el mareo del engaño.
Cuántas ganas de ignorarlo todo,
de creer que había vuelto
el perfume de las buenas cosas.
Lo malo fue el final
indigno y torpe:
aquellos cadáveres volviendo
al lecho de los ríos,
a las comunes fosas,
meneando las cabezas,
canturreando una canción de olvido
Y nosotros allí.
con esos bombos
con esas insensatas banderas sudorosas,
con el mundo al revés,
hechos pelota".

"Ni respeto"

"El grupo de hombres que ganamos aquel Mundial no tuvo el respeto ni el reconocimiento por haberlo hecho durante un gobierno militar", opinó César Luis Menotti, el entrenador de aquella Selección Argentina campeona en 1978, en una reciente charla que brindó en Córdoba. "Lo que pasa es que no se hizo una revisión política en serio de las cosas y es más fácil agarrársela con la Selección", expresó el técnico. "No tengo que rendirle cuentas a nadie, porque cumplí con lo que tenía que hacer como profesional y como ciudadano. Y también dije lo que tenía que decir", afirmó.

"Los asesinos utilizaron una proeza deportiva"

"Nos han hecho muchas notas en los últimos días, y todas, absolutamente todas, empiezan hablando de fútbol, pero terminan hablando de militares. En una época, pensé en dejar de dar notas, pero después me di cuenta de que ése no era el camino, porque uno siente la necesidad de decir la verdad. Nosotros no matamos ni torturamos ni secuestramos. Y no nos molesta que nos pregunten sobre el tema, pero nos duele que nos relacionen", explicó Ubaldo Matildo Fillol, el arquero de aquella selección, en una charla en la que varios ex campeones del mundo marcaron distancia entre el éxito deportivo y su utilización por parte de la dictadura de Videla. "El Mundial sólo duró un mes, de los siete años que mandó la dictadura. Y en ese tiempo, casi todas las personas que no tenían conocidos desaparecidos desarrollaban sus actividades con normalidad, como lo hicimos nosotros", recordó Omar Larrosa, otro de los integrantes del equipo argentino, en una charla para unos 400 estudiantes de la escuela DeporTEA de periodismo deportivo. "El cuestionamiento principal surge porque ganamos esa copa –apunta Jorge Mario Olguín, uno de los jugadores más criticados de aquel equipo–. Si hubiéramos quedado afuera, como en el '82, no se habría dicho nada. ¿O alguien escuchó cuestionar la participación en el Mundial de España? Y ahí sí, todos sabíamos que estábamos en guerra", apuntó el zaguero transformado en lateral para el torneo. "Es cierto que fuimos campeones del mundo y también es cierto que hubo 30 mil desaparecidos –aceptó Fillol–, pero una cosa no tiene nada que ver con la otra. La tercera verdad es que ese gobierno militar utilizó nuestra proeza deportiva. Los asesinos nos utilizaron."

Escolaso

Quiniela Nacional (C-G-G-W) La Primera

1	1539	8	6136	15	1926
2	0763	9	9114	16	2436
3	0327	10	4412	17	0996
4	6300	11	9019	18	0668
5	4406	12	6733	19	8734
6	5551	13	9976	20	5578
7	4970	14	9201		

Quiniela Nacional (E-R-V-W) Matutina

1	1656	8	1525	15	7732
2	8051	9	3006	16	3404
3	5957	10	7148	17	2529
4	8206	11	9187	18	8444
5	7174	12	4981	19	4009
6	2573	13	5249	20	8129
7	1893	14	9959		

Quiniela Nacional (I-J-T-Y) Vespertina

1	3477	8	8295	15	1358
2	1589	9	4281	16	0350
3	1068	10	7840	17	8371
4	7733	11	1223	18	9751
5	7771	12	7616	19	4817
6	3465	13	0264	20	0755
7	3238	14	3350		

Quiniela Nacional (U-P-R-Y) Nocturna

1	0574	8	9140	15	2286
2	8454	9	3954	16	4990
3	4536	10	0038	17	2690
4	9711	11	9368	18	4959
5	0523	12	5275	19	5029
6	8817	13	4503	20	0437
7	0139	14	5530		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2000	8	5709	15	4069
2	5462	9	7505	16	8963
3	9093	10	2037	17	7413
4	2886	11	6336	18	2352
5	3508	12	6746	19	6464
6	7387	13	8738	20	6111
7	8067	14	4658		



Visto & oído

* Un lienzo de la famosa serie *Nenúfares,* de Claude Monet, batió ayer el record en subasta del pintor impresionista al venderse por 40,9 millones de libras (51,6 millones de euros), en una puja de la casa Christie's de Londres. *Le bassin aux nymphéas*, de un metro por dos, fue pintado por Monet (1840-1926) en 1919, hacia el final de su carrera, en Giverny, y es, según la casa Christie's, el trabajo mús significativo dedicado a esas flores que se ha ofrecido hasta ahora en subasta en Europa. La obra pulverizó así la anterior marca del artista establecida en mayo pasado por *Le Pont sur le chemin de fer d'Argenteuil*, que se vendió en Nueva York por 37 millones de dólares.

Luis Alberto Spinetta

Ayer, hoy, mañana

En pocas horas más aparece en las disquerías Un mañana, otra colección de canciones que certifica su estatura. Al mismo tiempo, el ciclo televisivo Elepé consiguió que el Flaco, Emilio Del Guercio, Edelmiro Molinari y Rodolfo García analicen a fondo la grabación de Almendra, disco fundacional del rock argentino.

Esta noche en *Elepé*, un disco fundamental del rock argentino

Almendra explica "Almendra"

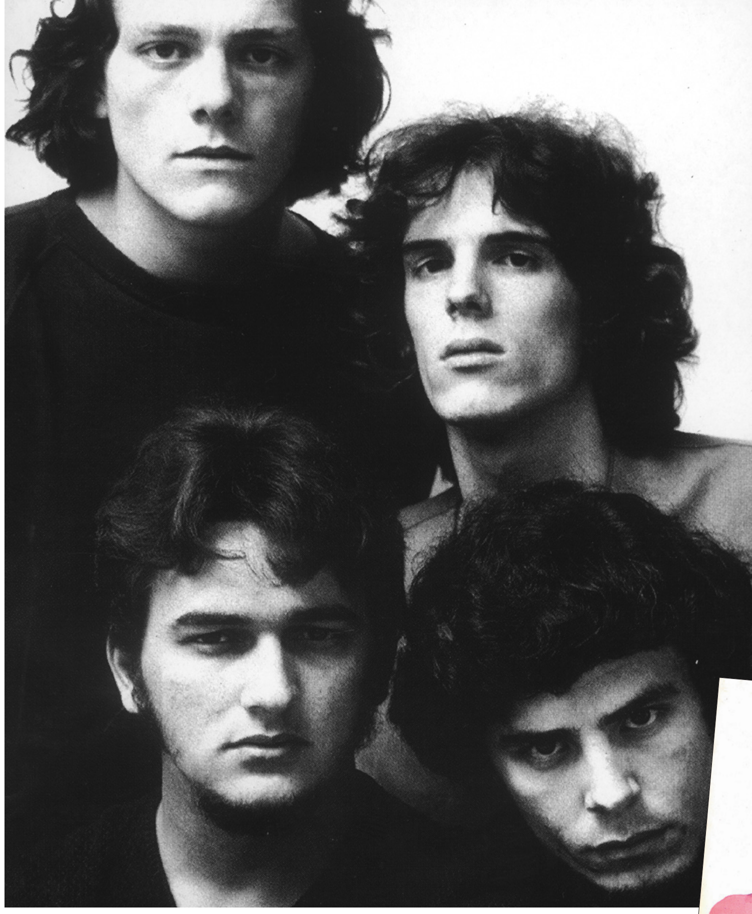
Hoy a las 23 en el programa de Canal 7, por primera vez en los 39 años que pasaron desde su grabación, Spinetta, Emilio del Guercio, Edelmiro Molinari y Rodolfo García hablan en profundidad de la grabación de un disco capital.

Por C.V.

"Yo creo que Almendra empezó con esa ingenuidad, como si fuéramos cuatro niños que recién acabábamos de nacer y entonces nos echamos al mundo de esa manera" (Edelmiro Molinari).

Pasaron 39 años. Seguro que de haber imperado la idea jauretcheana de dar vuelta el mapa y ver la realidad desde aquí –poner el centro en la periferia–, el primer disco de Almendra se hubiese ubicado entre los mejores del, por y para el globo, sin dudas. Cuatro nenes, prácticamente: Luis Alberto Spinetta y Emilio del Guercio tenían 18; Edelmiro Molinari, 20; y Rodolfo García –el mayor– recién salía de la colimba. De ellos cuatro, química letal mediante, emergían gemas cuyo brillo, estético e intrínseco, llega hasta hoy. Es preciso nombrarlas a todas: "Muchacha ojos de papel", "Fermín", "Figuración", "Color Humano", "Laura va", "Que el viento borró tus manos", "Ana no duerme", "Plegaria para un niño dormido" y "A estos hombres tristes". Consciente de ese fulgor que no reconoce calendario, la producción de *Elepé* (hoy a las 23 por Canal 7) lo eligió como uno de los discos a revisitar. Lisandro Ruiz (productor general) y el séquito de melómanos que lo acompaña desde hace seis discos (Marcelo Fernández Bitar y Eduardo Berti, entre ellos) fue al detalle, le sacó punta a la insistencia y logró algo inédito en la historia del rock argentino: reunir a los cuatro –por separado– para que hablen de un mismo tema: la lágrima del payaso y sus estelas.

Y entonces, Luis Alberto con canas, el pelo levemente más corto y la misma lucidez; Emilio, calvo y parsimonioso; Edelmiro, rockero irrenunciable; y Rodolfo, memoria de elefante, patriarca de las clinas blancas largas, irán desgranando puntillosamente los secretos de cada canción que hicieron de aquel disco uno de los más importantes de estos cuarenta años. Porque el objeto del programa –es preciso recordarlo– es dedicar cada edición a recorrer un disco entero, con todos sus giros. Pasaron *El amor después del amor* (Fito Páez), los primeros de Pedro y Pablo y Los Gatos; *Bicicleta*, de Seru Giran; *Libertinaje*, de Bersuit; *Honestidad brutal*, de Calamaro, y ahora éste. Como en cada capítulo, aparecerán personajes que, directa o indirectamente, formaron parte. O tienen algo que decir: en este caso, Bernardo Baraj, por fanático de la primera hora; Alejandro del Prado, por lo mismo y por haber compuesto esa linda canción que es "Tanguito de Almendra", Charly García, Miguel Cantilo, Pipo Lernoud, en carácter de testigo esponja de la época; Rodolfo Mederos, uno de los tangueros invitados a grabar en el disco, y Rep, por elegir la tapa como "una de las diez mejores que vio en su vida".


Almendra, piedra basal en el origen del rock argentino.

"Yo los entiendo a los de las discográficas, decían: '¿Esto?'. Hacían cola para arrancarse los pelos..." Spinetta

Una tapa que, precisamente, figura como uno de los temas más jugosos que abordarán los protagonistas. Resulta que por inentendible y poco comercial, la RCA –el sello que editó el disco– intentó cajonearla sin resultado. Los cuatro, entonces, contarán cómo fue. "Para el concepto de ese momento era una cosa espantosa. Y de hecho hubo que hacerla dos veces porque la gente de la compañía no podía digerir esa tapa", dirá García. "Los tipos no lo podían creer, porque, en una tapa de un long-play (en la época) salía la cara de los artistas, o con las guitarras eléctricas en la mano; y nosotros salimos con una tapa así, que me parece absolutamente genial hasta hoy", enganchará Del Guercio. "Se la bancaron finalmente cuando volvimos a aparecer con el Original 2, dijeron: 'Bueno, vamos a llevarlo a la imprenta y que sea lo que Dios quiera'", reirá Spinetta.

Y así irán desgranando secuencias de diálogo televisivo plano a plano. Por ejemplo, para referir a "Color Humano", uno de los temas que el código del payaso marcaba como uno de los que *el hombre de la tapa canta desmayado en el vacío*. Para Spinetta, un tema precioso. "Fue el pivote para las grandes zapadas de Almendra (...). Como Grateful Dead, también nosotros sentíamos que nos podíamos expresar, teníamos un guitarrista que rompía con todos los moldes y queríamos también todos tocar y vernos, sentirnos en el medio de una zapada que nos hiciera acordar a una zapada de jazz." Para Molinari, su creador, inconcebible por duración. "Te decían: 'No, no te lo van a pasar por la radio', porque las radios tenían todo un límite de tiempo para pasar tus canciones y si duraba más de tres minutos no te lo pasaban, era así de corta. Y nosotros, lo mismo: 'Color Humano' lo hicimos, nos tiramos a la pileta, hicimos un zapadón increíble (...). Son todas cosas que destruían la rigidez que tenían los estudios y las compañías de grabación acá en ese momento (...). Me han preguntado muchas veces: '¿En qué mambo estabas cuando compusiste ese tema?'. Era un viaje de ácido impresionante y, no sé, con interés. Lo anecdótico es esto: a mí me encantaba tocar en la cocina, me encantaba tocar. En la cocina me encantaba tocar la guitarra y lo compuse en la cocina de mi casa, mientras mamá me estaba cocinando un bife con papas fritas, no sé qué. Yo volaba con una tranquilidad extraordinaria en ese momento."

Spinetta: –Yo los entiendo a los de las discográficas, decían: "¿Esto?". Hacían cola para arrancarse los pelos... Porque decían: "Esto no va a vender nunca". Y bueno, como contrapartida, hubo dos o tres canciones que sí lograron atraer al público –aunque con un método espurio, como lo de "Mucama ojos de mantel"–, también otros temas, "A estos hombres tristes", o "Plegaria", o "Laura va", o mismo la parte cantada de (cantando) "Veo mares de algodón sin mareas, suave sol reflejándonos", precioso, ¿entendés?

Es el caso de "Fermín", uno de *los temas que los hombres le cantan a la lágrima del hombre de la tapa, atados a sus destinos*. Una canción que para Emilio significa nítidamente la mirada que puede tener sobre la locura un pibe de 18 años. "Está planteada la locura desde el dolor, desde lo inasible, de cosas incomprensibles. Yo creo que la poesía tiene la capacidad de nombrar cosas que el lenguaje coloquial y la prosa no pueden nombrar. La poesía nombra lugares del alma que no son explicables; no son reproducibles." Y sigue Spinetta: "Inclusive ya ahí *Mambrú se fue a la guerra, no sé cuándo vendrá*, hay una cosa entre lo idiota y lo militar, que generalmente están muy cerca".

"La poesía tiene la capacidad de nombrar cosas que el lenguaje coloquial y la prosa no pueden nombrar." Del Guercio

Apenas breves recortes de lo que se verá y oirá esta noche: ¿quién era Ana, la que no dormía?; ¿por qué "Salva tu piel, la ciudad se llevó el verano", la frase de "A estos hombres tristes" que pegó tanto en la generación?; ¿dónde y para quién compuso Del Guercio "Que el viento borró tus manos"?; ¿por qué "Laura va" derivaba de "She's Leaving Home", de The Beatles?; ¿a quién se le ocurrió incluir sesiones de bandoneón?; ¿por qué "Muchacha"? Y, claro, la canción preferida de cada quien. Como bonus, el reconocimiento de Charly García sobre el aporte de Spinetta como letrista al rock en castellano. Para alquilar balcones.

DISCOS *Un mañana,*

Luis, el

Por Cristian Vitale

Hay pocas constantes –rígidas– en el largo devenir de Luis Alberto Spinetta. Pocas pero suficientes. Una es un axioma: su compromiso inalterable con el arte, su honestidad batalladora. Atemporal. Hace lo que quiere, siempre. Otra radica en una condición distintiva del espíritu: la virtud de trasladar –a quien lo merezca– hacia un mundo paralelo, a veces imaginario, poblado de sueños, laberintos y hermosuras. A una tierra sin mal donde descansar. Tómese cualquiera de las más de cuatrocientas canciones que escribió desde los '60 para acá y siempre habrá una llave que permita ingresar en ese lugar deseado. O, al menos, una hendija para espiarlo y curar las heridas. Es como si atravesara todos los días de su vida inventando mundos a su arbitrio, caprichoso, tratando de buscar formas eficaces de embellecer, incluso, lo sombrío (como "Bosnia"). *Un mañana*, vigésimo segundo disco de su producción solista y trigésimo tercero de la total (Almendra, Pescado Rabioso, Invisible, Jade) que aparece mañana en las disquerías, viene precisamente a ratificar esa(s) condición(es): la de hacer lo que quiere, y hacerlo espejándose en una especie de alma colectiva ideal. Una en dos.

Y en ese ancho mundo cabe otro. Nunca una obra de Mr. L.A.S. se corresponde con una necesidad de mercado. Jamás. Hubo de pasar penurias para eso, pero acá está: firme y valiente. Desde un diseño que reproduce, a escala CD, la misma forma que el vinilo –primera edición– de *Artaud*. Un paralelogramo incómodo de encajar en bateas comerciales o discotecas hogareñas. Tal vez otra forma de resistencia; tal vez, una sutil estrategia para distanciarse de la media estanca del rock argentino, como cuando denunció, allá lejos en el tiempo, eso de los grupos musicales "repetitivos y parasitarios". Una tapa que lo muestra como una especie de Quijote en harapos trepando una escalera. Llegando, negro y medio destartalado, al borde superior. Yendo a más. A un adentro en el que será imposible excluir un decir poético, apoyado en esa iconografía de los sonidos tan de él.

A través de sus doce canciones, *Un mañana* repite, resignifica, reutiliza, renace, entrecruza palabras clave de la galaxia Spinetta: tempestad, alas, luna, cuerpo, lágrimas, hojas, alma, estrella, sol, luz, sed, piel, desnuda, amanecer, mar, vuelo, velo, espejos, resplandor, cristal, tenue, ángel, duende, gema, soledad, sombra, distancia, etérea... un salpique semántico que a veces, según su nomenclatura, desemboca en sentencias de sublime arquitecto de la palabra. Una al paso: "Recuerda que la luna / es un solo cuerpo / entre tus lágrimas / y el vacío sideral" ("Vacío sideral"). Otra: "Tu alma es extraordinaria / quiere saber ser el tiempo / y no quieren saber de mirar relojes / tus ojos claros de sol a sol" ("Canción de amor para Olga").

Y un bonus de clan. Como en 1975 –"Encadenado al ánima", de *Durazno Sangrando*–, reapareció la pluma de Luis Santiago, su padre, en el tema quizá más "caliente" –por cercano al sol– de la placa: "Hombre de luz". Una canción

la nueva obra de Spinetta, que aparece mañana en las disquerías

guerrero que nunca se detiene

La cajita recuerda el paralelogramo de Artaud, pero es la única alusión al pasado: como siempre, Luis Alberto Spinetta apuesta al aquí y ahora, a una forma de expresar el arte en canciones que no admite jueguitos de mercado ni obviedades estilísticas.

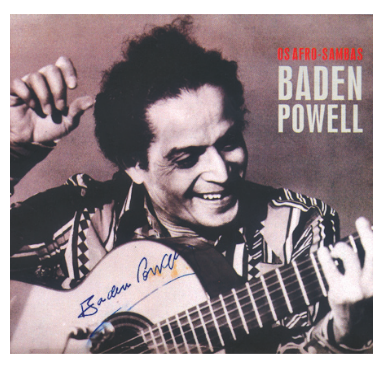
compuesta durante los setenta que, según Spinetta hijo, era la manera que tenía el Don de relacionarse con la música que escuchaba en los ensayos de la casa de Arribeños. “Era su propia versión de la pentatónica andina con un toque de blues, más un acentito tanguero que lo distinguía, más el misticismo típico de su expresión. Aun en el lío de componer tantas canciones nuevas, la melodía de mi jefecito no me pasaba desapercibida, solo que yo tenía que hacer lo mío”, cuenta Luis en la lámina, junto a la breve presentación del único texto que no le pertenece.

Igual que la saga *Para los árboles–Camalotus–Pan*, *Un mañana* es un disco para ablandar. Riquísimo en tonos, melodías y armonías. De levadura lenta. Solo a este Quijote de los sonidos se le ocurre abrirlo con un tema *donluceriano* como “La mendiga”, en el que los teclados y orquestaciones de su otro yo en esta época (Claudio Cardone) disfraza, bajo una atmósfera jazzera pero densa, un largo relato de desamor y despecho ocurrido en Balvanera. Intensidad que, en el suceder del resto, disminuye pero jamás desaparece: “Vacío sideral” es una bella pieza de estudio en la que el Flaco ensambla bajo y guitarra por capas, con solos acrisolados de uno de sus guitarristas “estrella”: Baltasar Comotto. Fórmula humana que se repite –a solas y más eléctrica– en “Despierta la brisa”. Otra estrella, el guitarrista de Jaime Roos, Nicolás Ibarburu, esboza parte de su versátil talento en “Tu vuelo al fin” –atención a la melodía que acompaña el “Oh!... dime qué ves”–, y la primera parte de “Canción de amor para Olga”. Sí, porque en un arrebato setentista, Spinetta decidió dividir una canción en tres secciones: “Coral de huecos”–“Canción de amor”–“Duende curador”, donde Cardone figura como autor de la introducción y los interludios celestiales que anexan las partes.


Spinetta entrega doce canciones de rara belleza.

Tercer guitarrista estrella: Sartén Asaressi, que corona el solo final de “Mi elemento”, vía Internet desde Suiza. El resto, además del aporte de Valentino Spinetta en los arreglos de teclado en “No quiero decir”, es la banda que el Flaco mantiene hace cuatro años: Cardone más Nerina Nicotra en bajo y el enorme Sergio Verdinelli en batería. Una solidez de conjunto que nace del mundito entrañable de La Diosa Salvaje, se desarrolla en un sinfín de matices sin reglas preestablecidas y se manifiesta según pasan los discos. “Somos frágil cosa ante el universo”, sentencia L.A.S en el sentido escrito que acompaña la edición. Lo dice, básicamente, en carácter de portavoz y militante de Conduciendo a Conciencia, el proyecto por una ley nacional de educación vial que nació luego de la tragedia de Santa Fe, que causó la muerte de varios compañeros del colegio al que va su hija Vera. Pero, también, esa frase en principio atrabiliaria puede tener segundas lecturas: quizás hable de un mundo mejor como éste, paralelo, que aparece en sus canciones. Todo camino puede andar y en eso, señoras y señores, anda este viejo hippie.

Lanzamientos



10 Os afro-sambas
Baden Powell
RP, 2008

Entre 1965 y 1966, Baden Powell y Vinicius de Moraes grabaron una serie de canciones que, en realidad, habían compuesto cuatro años antes. Y, en 1990, el genial guitarrista, tal vez más sabio aún, volvió a registrar el mismo repertorio, con la colaboración de, entre otros, el Cuarteto EmCy. El disco, ahora editado localmente, incluye joyas como “Canto de Ossanna”, “Tristeza e solidão”, “Canto de Yemanjá” y “Variações sobre berimbau”. Las versiones, donde el virtuosismo jamás se impone a la sensibilidad, son ejemplares. **D. F.**



8 Secretos en reunión
Dúo Fainmantega
Epsa Music

La flautista Paulina Fain y el pianista Exequiel Mantega llevan menos de cuatro años como dúo y suenan ajustados como si tuvieran mucho más camino andado. Ellos explican que sienten con naturalidad el tango y el folklore, la música del Brasil, Debussy, Ravel o Shostakovich, y eso es lo que se escucha en su estilo. En este repertorio conviven Piazzolla, Stamponi o Pedro Laurenz con obras del dúo. El invitado es Juan Quintero, en un tema de su autoría, y el bonus track, las partituras de las obras originales de Fainmantega, para usar a gusto y piacere. **K. M.**



7 Rise and fall, rage and grace
The Offspring Sony/BMG

La banda californiana parece haber llegado a dos conclusiones: ya nunca harán un disco mejor que *Smash* (1994) y es probable que no logren empeorar lo hecho en *Splinter* (2003). A cinco años de ese paso en falso (resultado de una lenta agonía creativa), el regreso de *Rise...* debería reconfortar a los fans. Con Bob Rock como productor, The Offspring vuelve a hacer algo de lo que mejor sabía: riffs contundentes con pegadizas líneas melódicas, para que sobresalgan Dexter Holland y un puñado de estribillos dignos de ser coreados. **F. D.**



6 Como aquellos
Jorge Retamoza y Tango
Independiente

Difícil la empresa de hacer tango con saxofón, y los arreglos rebuscados no ayudan mucho en ciertos acercamientos de este quinteto. El saxofonista y compositor Jorge Retamoza viene trabajando desde hace años en insertar al tango su instrumento, tomando para esta empresa elementos del jazz o de la música contemporánea. Aquí hay temas propios entre los que se destaca un aire de milonga que da espacio al lucimiento de Quique Sinesi como invitado, además de autores clásicos o “Ultimo tango en París”. **K. M.**

Batea



Los Cadillacs, todo de nuevo

Suele comentarse que Los Fabulosos Cadillacs fueron, durante quince años, grandes hacedores de éxitos, pero nunca sonaron del todo bien. Semejante déficit, que seguramente no incomodaba a Vicentico y cía. cuando sólo pretendían ser una simpática bandita ska, no se corresponde con la importancia histórica de Los Cadillacs dentro del rock argentino. Aprovechando entonces el inminente regreso del grupo a los escenarios, tras seis años de ausencia, el sello Sony-BMG acaba de reeditar toda su discografía, remasterizada en Sterling Sound, Nueva York. Los trece álbumes vuelven con sus portadas originales, adaptadas al formato de colección. No debe llamar la atención que la serie haya excluido el iniciático *Bares y fondas* (1986). Parece que con ése no había nada que hacer. Pero la retrospectiva empieza a pura adrenalina, con *Yo te avisé* (1987, incluye hits como “Mi novia se cayó en un pozo ciego” y “Yo no me sentaría a tu mesa”, esta última dedicada al dirigente radical Jesús Rodríguez, en tiempos de las leyes de impunidad) y termina con los discos en vivo *Hola* y *Chau* (2001), de obvias connotaciones. En el medio, se puede seguir la evolución estilística de la banda, a través de *Volumen 5* (1990); la saludable vuelta de tuerca genérica de *El León* (1992, acaso el mejor disco de su carrera); el éxito masivo del compilado *Vasos Vacíos* gracias al inédito “Matador”; la apuesta a una mayor complejidad en *Fabulosos Calavera* (1997) y en *La marcha del golazo solitario* (1999). Cada cual tendrá su etapa preferida. Tienen para elegir.

Radiohead compilado

Resistieron siete álbumes sin caer en la tentación, pero finalmente Radiohead, tras ese chiste de lanzar un disco por Internet con precio a consideración del público, y a la hora de editarlo en CD dárselo a un sello chico, dejó que EMI hiciera el consabido *The best of*, que no es lo mismo que un *Grandes éxitos*. Eso sí: lo hizo preocupándose porque hubiera unas detalladas *liner notes* –a cargo de Chris Salmon– y vigilando de cerca la elección de las canciones. Seguramente cada fanático de la banda tiene su selección preferida, pero los 17 títulos escogidos son indiscutibles: ahí están “Creep”, “Karma police”, “Paranoid android”, “My iron lung”, “Idioteque” y “No surprises”, pero también momentos menos obvios como “Pyramid song”, “Just”, “2+2=5”, “Optimistic” o “There there”.

CULTURA *Bajo las estrellas*, historias sobre la infancia a cielo abierto

Doce mil años de relatos al aire libre

Iannamico y Pupio trabajaron durante tres años en el libro.

Pensado originalmente como un libro para chicos, o para docentes interesados en trabajarlo en el aula, la compilación de Roberta Iannamico y Alejandra Pupio terminó vendiéndose entre adultos.

Por Karina Micheletto

¿Cómo vivían, cómo pasaban el día, cómo jugaban y aprendían los niños indígenas, 12.000 años atrás? ¿Y cómo juegan y aprenden hoy los niños modernos, los miles obligados a cartonear, pedir monedas, acompañar a trabajar a sus padres? Hacia estos interrogantes apuntan los hermosos cuentos que reúne el libro *Bajo las estrellas. 12.000 años de historias bonaerenses*, publicado por la editorial bahiense Vacasagrada. Un trabajo colectivo –resaltan sus autores– que llevó tres años, en el que participaron la escritora Roberta Iannamico, la arqueóloga Alejandra Pupio, la ilustradora Clara Domini y el diseñador y artista plástico Juan Luis Sabatini. Historias que descubren que los chicos de hace doce mil años y los de hoy, tan diferentes, tenían en común, por ejemplo, los juegos. Además de un pequeño fenómeno editorial a dos meses de su lanzamiento, *Bajo las estrellas* significó una sorpresa para sus autores: pensado originalmente como un libro para chicos, o para docentes interesados en trabajarlo en el aula, terminó vendiéndose principalmente entre un público adulto.

> “No sólo el pasado tiene dificultades para ser escuchado, la niñez también es desoída en el presente.”

Son ocho cuentos ambientados en distintos momentos de la historia de la provincia de Buenos Aires, desde 12 mil años atrás, siempre con chicos como protagonistas, y basados en la información proporcionada por sitios arqueológicos como los de Monte Hermoso, donde quedaron registradas antiquísimas pisadas humanas, las sierras de Tandilia o los de la orilla del río Salado. “La idea fue dar voz a agentes sociales que tradicionalmente no la tienen”, explica Alejandra Pupio. “Trabajamos a partir de los datos que provee la arqueología, de lo que es posible reconstruir a partir de los restos materiales hallados. Fue todo un desafío acudir a la ficción para dar protagonismo a esos chicos, que vivían hace 12.000, 7500, 3000 o 300 años atrás en el actual territorio de la provincia de Buenos Aires.”

A partir de esta información arqueológica, la escritora Roberta Iannamico (autora de numerosos libros de poesía, cuentos y libros de texto infantiles y juveniles) imaginó historias pequeñas, que no duran más de un día en la vida de estos chicos que se suponen tan diferentes entre sí, y que tienen tanto en común. Tuvo, dice, una dificultad principal, la del lenguaje a utilizar. ¿Cómo hablaban los chicos 12 mil años atrás, cómo reconstruir sus voces? “Quería mantener la profundidad histórica, pero sin que suene artificial”, comenta la escritora. “Manejé muchas opciones, hasta que tomé la decisión de que esos chicos podían hablar igual que los de hoy. Preferí abordar esta realidad desde la humanidad que tenían en común, en lugar de complicar la lectura en pos de la profundidad histórica, que es lo que se suele hacer siempre en el tratamiento de lo aborigen y que termina considerándolo como un objeto de estudio, un poco menos humano.”

El libro se completa con un apéndice con información sobre los sitios arqueológicos y la vida de estas comunidades indígenas. Y a cada relato de pasado se suma otro actual, donde tienen voz chicos en situaciones de marginación y exclusión. El audio de dos de estos cuentos está disponible en el sitio despertandoalilith.org.

–¿Por qué decidieron sumar a las historias de niños aborígenes las de niños actuales en situaciones marginales?

Alejandra Pupio: –Pensamos que no solamente el pasado tenía dificultades de ser escuchado, la niñez también es desoída en situaciones más presentes. Eso hizo más complejo al libro, y finalmente pensamos en una pequeña historia de la niñez. No se narran situaciones dramáticas, son momentos cotidianos. Por eso también es una historia del juego infantil: 12.000 años atrás, los niños jugaban con las estrellas, los que hoy salen a cartonear de noche también. La nena que pide monedas en el supermercado juega a leer los carteles, hace 7500 años jugaban con los caracoles.

Roberta Iannamico: –Lo que llama la atención cuando se reconstruye la historia de determinados grupos aborígenes es el cuidado de la infancia que existía, la dedicación en su higiene, su alimentación, y en los juegos. Los relatos más antiguos de viajeros ingleses descubren, por ejemplo, que a los padres se los llamaba por el nombre de los hijos, por la importancia que se daba a los hijos. George Musters relata con asombro que los chicos se dedican únicamente a jugar, ninguno tiene responsabilidad de trabajo hasta los doce años, y que son muy traviesos, la crianza es muy libertaria. Y se pregunta cómo después, de grandes, pueden ser personas de bien, comparándolos con la crianza inglesa de la época. Esto en sociedades antiquísimas donde no existía la propiedad privada, sólo de uso y en forma comunitaria, el jefe era elegido de común acuerdo y la única atribución que tenía era despertar a los hombres para ir a cazar, y dar antes un discurso.

> “La idea rectora del libro fue dar voz a agentes sociales que tradicionalmente no la tienen.”

–¿Tuvieron alguna devolución que las haya sorprendido especialmente?

A. P.: –Lo que más nos sorprendió y nos gratifica es que casi todos nos dicen más o menos lo mismo: que se emocionaron. Muchos nos dijeron que lloraron con algunos cuentos. También la cantidad de libros que se vendieron, muchos más de los que imaginábamos para la primera tirada del primer libro de una editorial pequeña.

R. I.: –Eso fue increíble, en la presentación también hubo muchísima gente. Y, además, los que leen el libro son grandes y chicos, pero muchísmos más grandes que chicos. Nosotros lo habíamos pensado para chicos, o para docentes, talleristas. Y el público en su mayoría terminó siendo adulto, algo que no habíamos calculado.

Textual

“Todo el día estuvimos caminando. Voy adelante para no escuchar a los chiquitos, que chillan todos a la vez, peor que teros. Y eso que las mamás les hacen upa y les dan charqui para que no lloren. Las mamás nunca se quejan, aunque llevan las casas y todo. Son como caracoles. Pienso en caracoles y quiero llegar. Me parece que ya siento el olor del agua, respiro hondo y soy grande como el mar. Ya me acuerdo, es atrás de ese médano. Siempre es igual, con los chicos empezamos a correr, trepamos en un segundo la loma, ahí nomás está la laguna, nos tiramos corriendo, rodando, riéndonos, a ver quién es el primero que se da un chapuzón. Yo soy bueno para zambullirme. Colorado y Voz de Viento también. Nos encontramos abajo del agua, tocamos el fondo y volvemos a salir, como peces. Todos se tiran y nadan. Mientras, las mamás plantan los toldos. Ya es casi de noche, nos secamos al lado del fuego y comemos huevos de ñandú.”

✱ Fragmento de *Bajo las estrellas. 12.000 años de historias bonaerenses*, de Roberta Iannamico y Alejandra Pupio.

CINE Una inminente huelga de actores pone en jaque a Hollywood

Las estrellas apagan su luz cegadora

Después de la prolongada huelga de guionistas, el paro de actores que amenaza con comenzar la semana próxima ya tiene consecuencias catastróficas para Hollywood, donde la producción está casi paralizada.

Por Guy Adams *

Que un sindicato paralizara a Hollywood fue extraño; dos *unions* haciéndolo en una rápida sucesión parece una catástrofe. La amenaza de una huelga de actores que podría comenzar la semana próxima está llevando a los estudios de cine y televisión al caos. La disputa contractual, esta vez entre la Screen Actors Guild (SAG) y sus jefes de cuello blanco, la Alliance of Motion Picture and Television Producers (Amptp), está causando lo que los expertos de la industria llaman "una huelga virtual". Es que se marcaron fechas límite para decenas de grandes proyectos, frente a los crecientes signos de que la SAG, que posee 120 mil miembros, no podrá resolver la disputa con los productores antes del martes de la semana próxima. La mayoría de películas *major* están siendo suspendidas, o apuradas y Daniel Craig, el actor de James Bond. El elenco entero de *High School Musical 3*, *GI Joe*, *When in Rome* y *Race to Witch Mountain*, de Disney, también se apuran a completar sus tomas antes que aparezcan los piquetes.

En la propuesta de la SAG hay casi 70 elementos del contrato que se propone a los grandes estudios que están siendo analizados en el cuartel de Amptp en Sherman Oaks, Los Angeles. Según lo que se dice en los pasillos, las mayores discusiones son alrededor de los pagos por videoclips y fragmentos de películas que se exhiben online, el mismo reclamo que estuvo en el corazón de la pelea de la anterior huelga de escritores. Sin resolución en el horizonte cercano, varios proyectos grandes planean suspender toda filmación y ponerse a trabajar en los efectos especiales durante el tiempo que lleve resolver el conflicto. Así, la secuela de *Transformers* está a punto de comenzar una pausa programada, junto a *Angels & Demons*, la continuación de *El código Da Vinci*.

La mayoría de las películas *major* están siendo suspendidas o apuradas para ser finalizadas antes del próximo martes.

para ser finalizadas antes de ese Día D. "Nadie hace nada que tenga fecha de finalización más allá del 30 de junio, y nadie comienza nada", dijo al *Hollywood Reporter* un abogado que representa a actores. "Esto ya tiene el impacto de una huelga."

Entre las víctimas de la crisis está Sir Ridley Scott, que postergó la filmación de su *remake* de Robin Hood, *Nottingham*, hasta el próximo verano; Martin Scorsese, Peter Jackson y Steven Soderberg se apuran a terminar sus actuales proyectos antes del 1º de julio. Sus films son, respectivamente, *Shutter Island* –protagonizada por Leonardo DiCaprio–, *The Lovely Bones* y *The Informant*. Otras estrellas que tendrán una semana muy ocupada son Will Ferrell (que trabaja en *Land of the Lost*), Seth Rogen (*Observe and Report*)

En la televisión, la temporada de otoño de docenas de shows, que ya fue golpeada por los 100 días de crisis de los escritores, ahora enfrenta un renovado caos. El exitoso *Gossip Girl* está en la mitad de la filmación de su segunda temporada. *Army Wives*, *Saving Grace*, *The Closer* y *Monk* también están en el medio de la producción, mientras que *24* decidió no arriesgarse y suspendió un año entero de producción. Suceda lo que suceda, el "verano del descontento" no podría llegar en peor momento para una industria que aún está contando los daños de su primera huelga en 20 años. The Milken Institute, un *think-tank* económico de California, estimó recientemente que a fin de año las pérdidas superarán los dos billones de dólares y 37 mil puestos de trabajo. "Incluso si la huelga de actores no llega a concretarse, ya hay un impacto económico que afecta a los programas de producción", dice Kevin Klowden, autor del estudio. "Aun una huelga pequeña frenará la recuperación."

La pelea ganó más importancia en el círculo sindical porque la liga rival de SAG, la más pequeña Aftra, recientemente cerró sus negociaciones con Amptp. En una disputa propia de Monty Python, ahora SAG advierte a los miembros de Aftra que no respalden el trato. "Nos frustra que las charlas se hayan empantanado porque los líderes de SAG están enfocando sus esfuerzos en interferir el acuerdo de otro sindicato", dijo ayer James Hiestand, vocero de Amptp. "Los productores están comprometidos con evitar otra huelga dañina e innecesaria, y por llegar a otro acuerdo justo, que mire al futuro", señaló.

Pase lo que pase, los que quedarán más golpeados serán los actores y el staff técnico. El Actors Fund, una institución de caridad que asiste a empleados de la industria del cine que pasan por malos momentos, señaló ayer que este año ya recibió 800 pedidos de asistencia, cuatro veces más que lo usual. "Usualmente, damos entre 250 y 350 mil dólares de ayuda financiera de emergencia en Los Angeles", dijo un vocero. "Este año ya llegamos a 1,2 millón. Si se produce una nueva huelga, será devastadora." George Clooney donó recientemente 25 mil dólares al Actors Fund, pero otros actores de primera línea están haciendo lobby para detener la huelga. Tom Hanks publicó hace poco un aviso a página entera en *Variety*, urgiendo a ambas partes en disputa a resolver sus diferencias, mientras que T.R. Knight, la estrella de *Grey's Anatomy* (otro show que comenzó a filmar esta semana), dijo en una entrevista: "Yo apoyo a mi sindicato, pero tengo esperanzas de que esto se resolverá, porque no es momento para otra huelga".


Tom Hanks llamó a la cordura entre las partes, pero no tuvo eco.

El conflicto puede incluso llegar a la arena política. Arnold Schwarzenegger, gobernador de California –y miembro de la SAG–, fue el centro de un caliente editorial en el diario *Los Angeles Times*, donde se critica su fracaso para intervenir en la disputa. "Ya vimos cómo manejó el tema de la huelga de escritores... francamente, fue una performance bastante afeminada", señaló.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-CAMARA TESTIGO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
20.40
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-COPA UEFA: Primera semifinal.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-ACONCAGUA 2008.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.50
9-RESUMEN EUROCOPA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
00.15
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Reportera del crimen*.
13-EN SINTESIS.

TEATRO Jorge Ricci y Rafael Bruzza, dos décadas con *El clásico binomio*

La postergación de los sueños

Los autores e intérpretes santafesinos presentan su histórica obra en el Centro Cultural de la Cooperación, con dirección de Mauricio Kartun. "A los personajes les pasan veinte años y a nosotros también", reconocen.

Por Cecilia Hopkins

"¿Pero quién dijo que es inútil exiliarse de la vida? Qué cosa rara es ser artista..." Con estas palabras cierra su historia *El clásico binomio*, obra de los santafesinos Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dirigida por Mauricio Kartun, la pieza se presenta en el Centro Cultural de la Cooperación. Ninguno de los dos actores y directores, ambos responsables de la formación del Equipo Llanura, en Santa Fe, pensaron que continuarían representando este texto a lo largo de veinte años no sólo en el país, sino también en Europa y casi toda Latinoamérica. Ni tampoco que se constituyera en un estímulo para perfilar mejor la propia escritura, en el caso de Ricci, y para iniciarse en la carrera de dramaturgo, en el caso de Bruzza. Por otra parte, también *El clásico...* es un hito para el propio Kartun –fue él quien propuso concretar esta temporada en Buenos Aires, ya que sólo se habían realizado funciones aisladas– porque ésta fue su primera dirección. Además, la obra fue puesta por elencos de diferentes partes del país, de Jujuy a Caleta Olivia, algo que suele ocurrir con otros textos del Equipo Llanura: "Hay muchos grupos que se sienten muy próximos a nuestra dramaturgia, porque se identifican con lo que contamos. Así nos transformamos en una alternativa al autor de la Capital", coinciden los destacados intérpretes en una entrevista con **Página|12**.

La obra presenta al dúo que anuncia el título –un guitarrista y saxofonista (Bruzza) y un recitador de glosas (Ricci)– desde el momento en que deciden apartarse de sus familias para consagrarse por entero a la producción de un espectáculo que, según sueñan, los llevará directo a la fama. Mientras los artistas pasan de una pensión a otra sin salir nunca de los límites de la ciudad de Santa Fe, un fantasmagórico manager parece alentarlos desde algún lugar, prometiendo giras y asegurándoles que el éxito está por llegar en cualquier momento. De este modo transcurren veinte años, autoexiliados en una ciudad de provincia. "A los personajes les pasan veinte años y a nosotros también –afirma Bruzza–. Por eso, se establece una ligazón interesante en la ficción y en la realidad. Incluso, los personajes fantaseaban con actuar en lugares que después visitamos para hacer esta obra. Por eso pensamos que el espectáculo triunfa hablando de personajes fracasados", concluye.



Gustavo Mujica

"El espectáculo triunfa hablando de personajes fracasados", coinciden Rafael Bruzza y Jorge Ricci.

–Si bien con diferencias, ambos personajes son prototipos tangueros que van de pensión en pensión, ¿Por qué creen que *El clásico...* escapa del molde costumbrista?

Rafael Bruzza: –Por pertenencia generacional, nosotros somos herederos de dos estéticas: el absurdo y el grotesco. Y en este espectáculo se funden estas dos corrientes. Seguramente, por los diez años que nos llevamos, Jorge es más del grotesco y yo más del absurdo. Y aunque la obra tiene elementos que son muy identificatorios de un lugar particular, no se trata de un texto costumbrista. Entendemos que es porque no parte de una pintura, porque no hablamos del lugar sino desde el lugar.

"Por pertenencia generacional, nosotros somos herederos de dos estéticas: el absurdo y el grotesco." Rafael Bruzza

Jorge Ricci: –Aunque yo ya había escrito otras obras, ésta fue el punto de partida autoral para los dos, porque fuimos desarrollando un lenguaje y manteniendo esta corriente que nace en ese umbral entre el grotesco y el absurdo, sin perder nunca las referencias a nuestro contexto histórico.

–¿En qué consiste ese exilio de la vida del que hablan los personajes?

R. B.: –El artista vive soñando mundos imaginarios. Vive en ese estado poético, como dice Bachelard, que hace que pierda interrelación con lo cotidiano. Ese es el exilio del artista, que sueña con esos mundos, también con tener éxito y trascender. Estos personajes no ven crecer a sus hijos... Eso no nos ocurrió a nosotros, pero yo recuerdo que a veces cuando estaba con ellos mi cabeza estaba en otro lado. Creo que la obra no es autobiográfica pero sí es referencial.

–¿Por eso dicen que *El clásico...* fue armada a la medida de ustedes dos?

J. R.: –También porque aprovechamos nuestras habilidades, como en el caso del saber musical de Rafael. Después, porque muestra cosas que nos pertenecen a uno o a otro. Hay situaciones que se plantean en la obra que son disparatadas o humorísticas, todo eso pertenece a Rafael. Y cuando surge una tónica similar a la poesía de Manzi, más lírica o nostalgiosa, allí estoy yo, porque son cuestiones que se continúan en mi dramaturgia. Hemos hecho una experiencia conjunta, una mixtura.

R. B.: –Sí, la obra es un ejemplo de convivencia: hay escenas escritas por Jorge, otras mías, otras de los dos, y también aportes de Mauricio. Somos diferentes y tenemos experiencias dispares en todo. Jorge es más melancólico y habla de una trascendencia metafísica, en cambio para mí el amor ha sido un hilo conductor en mis obras posteriores, como también la búsqueda y el fracaso.

–Ustedes conocen mucho el teatro que se hace en todo el país. ¿Cuál es su balance general?

R. B.: –Me parece que de diez espectáculos, sólo uno es bueno y merece recordarse. Y eso pasa en todo el país. A veces es un problema de fronteras, porque la obra no trasciende su lugar, está muy arraigada. Hay obras con un alcance mayor, otras más limitadas. Esto se ve claramente en la Fiesta Nacional del Teatro. Pero la producción teatral exorbitante de esta ciudad también está sujeta a estas características. Hasta el horario en que son programadas en una sala, eso también limita el impacto o trascendencia de una pieza.

J. R.: –En mi larga carrera de espectador he tratado de encontrar los buenos montajes y textos. Y siempre me ha pasado lo mismo, en el sentido de que las proporciones se mantienen: hay muchos estrenos, pero son pocos los que quedan en la retina o en la memoria, porque son los menos los que trascienden. En los años '60 y '70 también pasaba lo mismo. Yo ya no soy un muchacho, a veces me cuesta entenderme con ese teatro de muchachos. Aunque a veces me gusta que me lleven por delante con lo que hacen.

LITERATURA Entrevista a la narradora y poeta uruguaya Marisa Silva Schultze

"Quise poner el dedo en la llaga"

En su flamante novela *Apenas Diez*, la escritora ficcionaliza el impacto que tuvo la dictadura militar de su país en cuatro generaciones de uruguayos. "Es importante que la memoria signifique hablar de aquello que nos duele", subraya.

Por Silvina Friera

Bernardino Avila



Silva Schultze estuvo presa e incomunicada casi dos meses durante la dictadura en Uruguay.

La llegada de Andrea, joven exiliada uruguaya de veinte años que vive en Suecia desde los tres, altera la vida de los miembros de su familia, fracturada por el terrorismo de Estado. Todo le parece ajeno, extraño; no tiene recuerdos de los paisajes de Montevideo ni de su gente ni de su padre. No se siente uruguaya; su patria quizá sólo sea su violín. Su padre, Gerardo, fue asesinado en la cárcel en 1973; su madre, Irene, primero se exilió en Chile, después en Suecia con su nueva pareja, Gonzalo, con quien tuvo a Fernando, pero en 1989 decidieron regresar a Montevideo sin Andrea, que prefirió quedarse sola, para continuar con su carrera como violinista en Europa. Su tío Ariel, que estuvo preso durante la dictadura y compartió la cárcel con su padre, no sabe si contarle a su sobrina lo que sucedió realmente con Gerardo. Su tía Adriana, su esposo Roberto y el hijo de ambos, Matías, son los que se quedaron, los que vivieron acorralados por el miedo y con la certeza de que "lo más peligroso era ser nosotros mismos, que nos descubrieran cualquier cosa, nuestro gusto por Zitarrosa". La rama materna se completa con la abuela Lil, que crió a su nieta durante tres años. Por la vía paterna, sólo queda el abuelo Raúl, un ser quebrado por la muerte de su único hijo y que nunca se interesó en conocer a su nieta.

En *Apenas Diez* (Alfaguara), la escritora uruguaya Marisa Silva Schultze emprende una empresa poco frecuente en la narrativa uruguaya. La escritora ficcionaliza el impacto que tuvo la dictadura militar, que se extendió entre 1973 y 1985, en cuatro generaciones de uruguayos: abuelos, padres, hijos y nietos. La fractura entre el adentro y el afuera, los encuentros y desencuentros, las incomprensiones mutuas, los recelos agazapados estallan como si se destapara una olla a presión que tarde o temprano se iba a desbordar.

"Uno escribe siempre con los elementos de la realidad que conoce, los va mezclando y une fragmentos de aquí y de allá", dice Silva Schultze, profesora de Historia, poeta y narradora, que estuvo presa e incomunicada casi dos meses durante la dictadura. "En Uruguay hay mucho material testimonial sobre el pasado reciente, y me parece muy entendible, pero esto es ficción pura, es una novela. En otras partes del mundo están acostumbrados a que se escriban ficciones o se hagan películas sobre la guerra de Vietnam o sobre la Guerra Civil Española. A nosotros nos cuesta más pensar que con esa materia prima sobre nuestro pasado reciente podemos hacer literatura", señala la autora de *Qué hacer con lo no dicho* y *La limpieza es una mentira provisoria*, entre otros títulos, en la entrevista con **Página|12**.

–¿Por qué cuesta más hacer ficción con las dictaduras militares?

–Es un material muy reciente y aún no tomamos la distancia suficiente como para verlo como objeto literario. En Uruguay la frontera entre lo testimonial y la ficción es muy frágil y está muy desdibujada. La ficción permite problematizar el pasado. En esta novela inventé diez personajes y sus mundos internos. Cada uno habla del otro y dice lo que le pasa con el otro, cada uno da su versión e interpretación de los hechos, como sucede en todas las familias. La ficción permite ingresar puertas adentro de una familia. Sentí la necesidad de que la materia prima de mi literatura sea la familia, un escenario donde podemos poner la lupa y ver una serie de aspectos fundamentales del ser humano en relación. A mí no me gusta ahondar en el ser humano en solitario, creo que lo interesante del ser humano es cómo se vincula con los otros.

"A los uruguayos nos cuesta pensar que con nuestro pasado reciente como materia prima podemos hacer literatura."

–La novela mete el dedo en la llaga en el tema de la traición entre los militantes de los años '70

–Lo que la novela justamente problematiza es que no hay traición. Gerardo, uno de los personajes, cae preso, dos o tres días después dice algunos nombres, no acepta eso de sí mismo y se suicida. El resto de los personajes no lo sabe, excepto Ariel, que entiende que no es una traición. Como dices tú, quise poner el dedo en la llaga porque "de eso no se habla" y es importante que la memoria signifique hablar de aquello que nos duele. La literatura tiene que servir para hacer más complejos los asuntos humanos. Pero además hay otro tema: el secreto familiar. En la mayoría de las familias hay secretos, en esta historia se relaciona con la dictadura. Me interesa cómo se conforman las familias a través de la ausencia de palabras, de lo no dicho.

–¿Por qué transcurre en 1991?

–Ya habían pasado seis años de la dictadura y dos de la Ley de Caducidad, que significó muchos años de silenciamiento. La Ley de Caducidad no impedía que siguiéramos hablando, pero generó un desánimo tal que se hablaba mucho menos, cosa que hoy los jóvenes de 25 o 30 años no se imaginan que era así: creen que hace treinta años que estamos hablando del tema. La novela se desarrolla en 1991 porque es el momento en que se han encontrado los que se quedaron con los exiliados que regresaron, es el momento del encuentro y a su vez de grandes desencuentros. Me interesó analizar los conflictos generacionales y los vínculos con esos dos abuelos que también son distintos. Hay una abuela que se hace cargo de lo que le pasa a su familia, que acompaña, y el otro abuelo, el padre de Gerardo, está lleno de odio porque han matado a su hijo. Su bronca y su odio es individual, su memoria también es individual, pero quién le puede decir a ese hombre que no tiene memoria, que no es víctima de la dictadura.

–El discurso de ese abuelo resulta intolerable, sobre todo cuando se niega a que le pongan el nombre de su hijo a una calle...

–El no quiere que su hijo sea reivindicado por la memoria popular. Es un ser humano que está sufriendo y es muy difícil juzgarlo. Muchas veces identificamos sufrimiento con pensamiento, con ideología, y no siempre es así. Andrea ha sufrido la dictadura, aunque no sabe nada, y el abuelo Raúl ha sufrido, sabiendo muy bien lo que pasó, pero no estando de acuerdo con la opción de su hijo. Es interesante plantear que el sufrimiento no necesariamente tiene que identificarse con una de las posiciones ideológicas. Toda la sociedad sufrió la dictadura.

Aventuras cotidianas

¿Por qué sus personajes piensan tanto?

–No sé si piensan mucho. Me imagino que así somos todos los seres humanos; que cuando estamos en la ventanilla de un colectivo, como le llaman ustedes, pensamos de manera desordenada, incongruente. Me interesa lo que le pasa a la gente por dentro cuando está viviendo. Escribo porque no puedo averiguar qué le pasa a cada uno de los que me rodean; entonces invento personajes. Tengo curiosidad por esa aventura mental de la gente común y corriente. No son pensamientos sólidos, estructurados; es el mundo interior más que los pensamientos. Es la literatura que me gusta hacer. Un camino que parte de una idea: la aventura más importante es la cotidiana. También es muy válido el escritor que escribe de lo excepcional, el asesinato, la locura, pero a mí me gusta más convertir a personajes comunes y corrientes en materia narrativa.



✱ Cines

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 19.45 y 21.25 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.05 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.40, 20.25 y 22.05 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En cast.); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.20, 16.25, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 20 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 18.20 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P.Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Doc.l) Dir.: J. C. Andrada y D. Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.45 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: E.-E. Schmitt, con C. Frot y A. Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 18 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y K. Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 20.20 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
I'M NOT THERE: 13, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 11.05, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En cast.); 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.25, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con int.); 12.10, 15.10, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con int.); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. (subt.) P/13. Vie/sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En cast.); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UN SECRETO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. (subt.); 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 17.20 y 20 hs. P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA NIEBLA: 13.05, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.35, 14.45, 18.05 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 12.35, 14.05, 15.50 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
I'M NOT THERE: 11, 13.40, 16.35, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.05, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.15, 14.40 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK "El hombre increíble": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (subt.) P/13. Vie/sáb. trasn.
UN SECRETO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05 y 14.40 hs. (En cast.); 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 12.40, 13.40, 15.50, 16.30, 18.45, 19.30 y 22.10 hs Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14, 16, 16.50, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (Subt.)
LEONERA: 13.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
I'M NOT THERE: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN SECRETO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.); 13.10, 16.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 12.35, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.50 y 19.10 hs. (subt.); 12.25, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (En cast. con intervalo)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "El hombre increíble": 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 15.45, 18.40 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HULK "El hombre increíble": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.150, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
LEONERA: 15, 17.25, 19.55 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 12.50, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LEONERA: 15.25 y 20.20 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.15, 16.45, 19.15 y 22.45 hs. (En cast.) P/13.
LA NIEBLA: 14.45, 17.05, 19.25 y 21.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA (1932) Dir.: Víctor Alperin. Ciclo "Clásicos del terror". **Hoy**: 19 hs.
MOMENTOS (1981) Dir.: María Luisa Bemberg. "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
FRESA Y CHOCOLATE (1993) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea-Juan Carlos Tabío. "Muestra de cine cubano". Vie.: 19 hs.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CUANDO TERMINA EL CAMINO (1950) Dir.: Otto Preminger, con Dana Andrews, Tom Tully y Gene Tierney. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
ODIO EN EL ALMA (1951) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Ryan, Ida Lupino y Ward Bond. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano". Jue.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
PAMPA BARBARA (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Dom. Sapelli, Margarita Corona y María Concepción César. (Blanco & Negro). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
KAMCHATKA (2002) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín, Cecilia Roth, Héctor Alterio, F. Mistral y Tomás Fonzi. Ciclo "Ricardo Darín". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los sonidos prohibidos: voces silenciadas en la música y el cine del siglo XX". (Ent.: $ 7)
LA OPERA DE TRES CENTAVOS (Alemania-1931). Dir.: George W. Pabst. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
POLLOCK (EE.UU.-2000) Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Robert Knott y Molly Regan. Jue.: 20 hs. P/13. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BRANDAZZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA GANGA (Documental/Argentina-2007) Dir.: Lisandro Costa. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIDAS SECAS (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira dos Santos, con Atila Iorio y Genivaldo Lima. Jue.: 14 hs.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. Jue.: 16 hs.
TIRE DIE(1960) Dir. y libreto: alumnos de la Escuela Documental de Santa Fe, bajo la supervisión de F. Birri. Voces de Francisco Petrone, María Rosa Gallo, Guillermo Cervantes Luro. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL PISITO (España-1958) Dir.: Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry, con Mary Carrillo, José Luis López Vázquez y Concha López Silva. Jue.: 18.40 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Alessandro Preziosi y Angela Molina. Jue.: 20 hs.
IL BELL'ANTONIO (Italia-1960) Dir.: Mauro Bolognini, con M. Mastroianni, Claudia Cardinale y Pierre Brasseur. Jue.: 22 hs.
1991: THE YEAR THAT PUNK BROKE (EE.UU.-1991) Dir.: D. Markey, con M. Arm, K. Bjelland y K.Cobain. Jue. trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
HORACIO LAVANDERA (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sáb.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ken Jean**. Solistas: **Claudio Barile** (flauta), **Néstor Garrote** (oboe), **Mariano Rey** (clarinete), **Gabriel La Rocca** (fagot), **Fernando Chiappero** (corno). Prog. Rimsky-Korsakov: Obertura "Noche de mayo"; Mozart: Sinfonía Nº29 en La mayor K.201; Schuller: "Contrasts" para quinteto de vientos y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Ent. de $ 26 (2º Pul.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, N. Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: B. Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas. **Próx. sem**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Néstor Marconi, Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con Carolina Fal, Juan Carlos Puppo/Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, A. Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**LOS HERMANOS VIDELA**. Entrevista con charla y demostraciones, con los directores de la "Escuela de Circo Criollo", segunda en importancia en Latinoamérica. "Hecho en Casa". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. ("Salón Dorado, Luisa Vehil")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto especial de folklore. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Art. invit.: **Verónica Condomí** y **Fernando Chalabe**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: F. Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado" **Dom. desp**.
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TROVATORE. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Jue.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. Vie.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LAURA HATTON. Interpreta temas de Charles Mingus, Joni Mitchell, Michel Legrand, Jobim, Thelonious Monk, entre otros. Jazz. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con A. Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, R. Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con A. Martínez, P. Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con C. Mansilla, C. Membibre, M. Membibre, R. Villalba. Dramat. y dir.: C. Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Jue. y sáb.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-NO SE TE OCURRA QUERERME. Recital Coreográfico. Boleros, melodías, historias y sentires. Música original en vivo: Silvia Palumbo. Idea, dramaturgia y dir.: Carolina De Luca. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-WORKimproGRESS. Improvisación teatral. Libro y dir.: Sebastián Sauz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 2 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LOS LEALES. Cumbia santaf. Vie.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Lib. y dir.: R. Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30. **Dom. desp**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, V. Suraniti, A. Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LO QUE NOS SOSTIENE. Coreog. y dir.: Dir.: Mariela Ruggeri. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún... Tangos". Con Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). **Hoy**: 20.30 hs. En.: $ 14. (Café concert)
-**FERNANDO GOIN**. Espect. de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**NORA PAVON** (voz) pta.: "Tangos Brujos". Un anochecer porteño embrujado de tango en voz de mujer. Con Maximiliano "Moscato" Luna-Ignacio Iruzubieta-Anibal Corniglio (guitarras) y Javier Lewin (saxo). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 16. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y S. Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y M. Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espect. de la escuela de clowns de M. Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! C/F. Pesqueira y C. Pazos. Dir.: C. Argento. Vie/sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS. Opera de Gershwin. Sexteto instrumental y Coro. Dir Camilo Reiners. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: D. Veronese. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FRANCISCO SICILIA** "Sólo piano". Música popular contemporánea. Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**GARDEL, ENTRE PARIS Y BUENOS AIRES**… (tangos y música francesa de los años 30). Con Patricia Bélières (voz) y Pablo Fraguela (tango). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**DE ORILLA A ORILLA**: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (batería y percusión). Música afro-rioplatense y candombe de salón. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. y vie.: 19.30 hs., sáb.: 16 y 19.30 hs., dom.: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-MARIANO MORES "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invitada: **Estela Raval**. Sáb. 5: 21 hs., dom. 6 de julio: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. **Estreno: mié. 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs. **Despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie.: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: P. Di Felice. Sáb./dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**ADRIANA VARELA**. "Adriana canta Gardel". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra) pta. su último CD: "In Between". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Invitado: **Nick Homes** (saxo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**POLIYAZZ** (Noneto + uno). Sebastián Mazzalupo (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Fabián "Tropical" Veglio (trompeta), Nahuel Aschei (trompeta), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). "The Police en Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**IBRAHIM FERRER JR.** (voz-percusión). Con Raúl Monteagudo (piano), Carlos Lissabet (bajo) y "Chino" Reales (percusión). Son Cubano. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**M & M**: Marcelo Gómez-Martín O Connor (tenores) en: **"La Lírica No Muerde"**. Son cubano. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dir.: Leandro Pérez San Martín. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiglia (batería). Blues. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**CESAR ANGELERI** (guitarra). Tango. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CONY URIARTE** (voz). Con Pedro Cecchi (guitarra), Pablo Uccellatore (bajo) y Ariel Pacheco (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**. Con Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Luciana Perdomo (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). **Hoy**: 21.30 hs.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra-composición). Con Gustavo Silva (teclados), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Composiciones propias de jazz fusión. Jue.: 21.30 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (guitarra-voz) y Diego Mano (piano). Vie.: 21.30 hs.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-composición-dir.). Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Vie. trasn. 0 h.
-**SWING TIMERS**. Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Sáb.: 21.30 hs.
-**CARLOS CAMPOS** (guitarra-composición). Con Juanjo Bravo (batería), Esteban Freytes (bajo), Invitados: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Silvina Orozco (voz) y Fernando Diéguez (batería). Sáb. trasn. 0 h.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GERARDO PABLO.** Cantor oriundo de la ciudad de Puebla (México) pta. su CD: "Los Numerosos Nadies", basado en la obra de Eduardo Galeano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-voz) pta. temas de su próximo CD. Grupo: Claudio Solino (bajo eléctrico), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Horacio Cacoliris (batería-percusión). Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE "KOLLA" MERCADO**. Autor, compositor, intérprete, poeta y docente jujeño. Bailecitos, cuecas, zambas, canciones y carnavalitos con charango, quena y guitarra. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE CEÑA** (guitarra) pta. su segundo CD: "Canciones del mensajero". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 15 (con consumición)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD** 75 nicetos! Orquesta de 12 músicos estables. Festeja sus 75 presentaciones en Niceto Club. Ska y reggae. Músicos invitados y sorteos de CDs, DVDs y remeras. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañia Inestable" …+ **Facu Carri** y **Nico Dumont**; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia y sus variantes. DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Acampante-Caballeros con Descuento**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SER**, pta su Cd: "Hagamos lío" + **TONY 70**. Funk, Soul y música disco. Banda Invitada: **Garza Polaca**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**LOS VIOLADORES**. La primera banda punk de América latina, pta en vivo su CD: "Bajo un sol feliz". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Djs. **Keem + Fabián Dellamónica**. Invitados: **Los Kahunas** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Franny Glass** (Uruguay). Djs. **Andii Dieciséis** (eh!music) **+ Market + Juanma Grillo**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Nora Sarmoria** y **Marcos Cabezas**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**CELANO-BAGGIANI Group**, ptan. su CD: "Simple songs". Rodrigo Domínguez (saxo), Guillermo Celano (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Marcos Baggiani (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTOS** pta.: "Vetas": Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Pablo Rodríguez (saxos-flauta), Gustavo Musso (saxos), Matías Méndez (bajo), Pedro Rossi (guitarra), Agustín Roig (piano) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CESAR ISELLA & LORENA ASTUDILLO**: "Juntos". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**AUSTRIA** (Rock-Rosario): Franco Mascotti, Lautaro González y Martín Rougier. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo), pta. su CD: "Engualichao". **Quinteto**: Diego Fagale (guitarra), Holman Alvarez (piano), Misael Parola (saxo alto) y Fabio Barraza (batería). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 18.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Folk-jazz + música popular. Ptan. temas de su proximo CD: "Sin Cabeza". Invitado: **Hernán Jacinto** (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL TRIO** (piano). Con Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo). Músicos invitados: Sergio Bachner (trompeta) y Yamile Burich (saxo alto/tenor). Composiciones originales y standards de jazz. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MARCELO GUTFRAIN** (guitarra). Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería). Invitado: Ricardo Cavalli (saxo). Hard bop hasta el jazz contemporáneo + improvisación. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Rock. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Ptan. temas de su primer CD: "Lucecita". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Dominguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) & **Grupo**: Facundo Peralta (bajo), Leonardo Alvarez (batería), Pablo Juárez (piano y melódica) y Franco Luciani (armónica). Jazz-Fusión. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta), pta su nuevo CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
OSCAR MIRANDA (charango) pta. su CD: "Cordillera". Bailecitos, cuecas, carnavalitos, chacarera, malambo... **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

ESTACION CONSTITUCION
Av. Brasil y Gral. Hornos.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle**. Jazz, tango, folklore, música de películas. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Víctor Torres** (barítono). **"Los sonidos prohibidos"**. Obras de Franz Schreker: Phantastische Ouverture op. 15; Hanns Eisler: Suite opus 23 (1930) del film Opus III; G. Mahler: Kindertotenlieder; Erwin Schulhoff: Sinfonía Nº 1. Ciclo "Voces silenciadas en el siglo XX". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONDERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**CENA-CINE**. "...Y la inspiración me pegó una patada en la nuca" (Mediometraje) Dir.: Gabriel Beck; **Compañía Banfield Teatro Ensamble**. Con Soledad Bautista, Sol Busnelli, Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Martín Pallares, Elvira Gómez, y elenco. Libro y dir.: G.Beck. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**KAMARUKO**. Percusión Argentina. celebra sus primeros 10 años adelantando temas del tercer disco. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**THE SHOUTS** pta.: "Liverpool Shouts!" Show audiovisual con repertorio de "The Beatles" de principio a fin. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-LA MESITA DE LUZ. Vida y literatura, un diálogo sobre libros. Conducc.: **Luisa Kuliok**. Invitada: **Lucía Galán**. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CHANFLE**. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FERNANDO RUSCONI Hammond Organ Trío** pta.: "Nada más que decir". Jazz-Fusión. "Ciclo de Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CASUAL, UNIDADES SILENCIADAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LEO BERSTEIN** y Grupo ptan.: "Tracción a sangre". Música popular. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-experimental. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
PABLO MAINETTI-CESAR ANGELERI ptan. su último CD: "Complicidad" + Dúo **Los Ranas**. Tangos de todas las épocas. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**LAISSEZ FAIRE**: Leo Moreno (voz y guitarra), Alan Juli (guitarra), Fran Sarmiento (bajo), Matías López (batería), Marcos Loscalzo (teclados). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta", con una visión renovada. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Vie.: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 20.30 hs.
-VIRUS. La legendaeria banda pop rock de los '80. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 LEJOS DE ELLA (Canadá 2006). Dir y guión: SARAH POLLEY, sobre el relato de Alice Munro "The bear came over the mountain". Con Julie Christie, Gordon Pinsent, Olympia Dukakis. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 Ciclo CINE DE AUTOR presenta: CASABLANCA (USA 1942). Dirección: Michael Curtiz. Org Cine Arte. Vie 27, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta LÍBRANOS DEL MAL. Dirigido por Amy Berg. Org Gpo Cinecos

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. Vie 27, 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel. 21.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. Dom 29, 17.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 27, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó. Sáb 28, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Autor y Director: Carlos Castaño

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 Instituto Artístico Musical presenta "JEKYLL & HAYDE, el musical. Dir Gral.: Adrián Zunda. Jue 26, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. Mora Triana. Dir Matías Navarro. Vie 27, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta "LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá. Sáb 28, 22.30 Grupo Utopía presenta BODAS DE SANGRE" de Federico García Lorca. Dir Arcángel Orfino. Dom 29, 17.00 Centro de Castilla y León presenta GALAS DE ESPAÑA. Dir. María E. Espinosa. Festejando el 58° aniversario

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 28, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor para toda la familia. Dir. María Luisa Botta. Dom 29, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dirección: María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 27, 21.30 PONERSE EN PIE. Trabajo realizado a partir del taller de actuación y montaje. Dramaturgia y Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 28, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. 10º Aniversario. Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 29, 20.30 Agrupación Folklórica "LOS GORRIONES con Leonardo Cepeda, Alejandro Carrara y Grupo Aborigen. Danza con grupos "El Cimarrón", "Pucará", "Santa Ana", "Sol 21" Dir Lidia Máximo

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 18, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Org: Laboratorio Tonal. Estudios Musicales Integrados

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 27, 22.00 el inclasificable ZAMBAYONNY, el cantautor más nuevo de todos los cantautores. 0.00 "Afeitándose en Alemania", Gustavo Sala y Pablo Vasco Sáb 28, 22.00 SKIN BONES (tributo a Guns and Roses) y KISS-NATION (tributo a KISS). Dom 29, 22.00 ROCK de ACÁ con: Sin Código-Giva y Ovejas Negras. Ant Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 26: LA MACHA Rock Nacional.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

10.00
✱ *Fontanarrosa, 100% negro*, exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00
✱ *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras plásticas de artistas argentinos. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

12.00
✱ *Radiodifusión y democracia*, jornada de debates y charlas. En la sede de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), Avenida de Mayo 1209, 4º H. **Gratis**.

13.00
✱ Jornada de trabajo en estadística y ciencias afines en celebración de los diez años de la carrera de Estadística en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

14.00
✱ *Personajes interiores*, muestra plástica de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

15.00
✱ *Ornatura: naturaleza y artificio*, muestra colectiva de Jacques Bedel, Amaya Bouquet, Ivana Brenner, Paula Senderowicz y Martín Bonadeo. En Espacio de Arte Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

18.30
✱ Proyección de *Cause toujours*, de Jeanne Labrune. En el *Ciclo de cine francés dirigido por mujeres de la Alianza Francesa*, Córdoba 946. **Gratis**.

19.00
✱ *Ley de Radiodifusión: ¿se viene una nueva ley para regular las comunicaciones?*, charla-debate. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

20.30
✱ Laura Hatton, recital de jazz. En el Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4440. **Gratis**.

21.00
✱ Cristina Pérsico, concierto. En Clásica y Moderna, Callao 982.

21.30
✱ Celano Baggiani Group, jazz porteño desde Amsterdam. En Notorious, Callao 966.
✱ Cápsula, concierto de jazz contemporáneo. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Noches y penales

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Ya está, ya pasó, se supo por fin: el pasado lunes por la mañana, el presidente de gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, reconoció que en España hay crisis: "Nuestra economía atraviesa por un período difícil que afecta a las economías domésticas y ensombrece las percepciones ciudadanas". Y agregó: "La economía española experimenta una fuerte desaceleración, casi un frenazo". El eufemismo como una de las no muy bellas artes y días atrás, en *El País*, Antonio Pascal –miembro de la Real Academia Española– advertía: "Los eufemismos sirven para limar las asperezas de la lengua... Pero si los usas de forma inmoral, en lugar de facilitar la comunicación, fomentas la confusión". Y qué decir de lo que dijo aquel funcionario en cuanto a que la crisis en realidad no existía y era producto del malentendido de una población que la provocaba creyendo en la crisis. Algo en plan "la gente deja de comprar segura de que hay crisis y de este modo es la culpable de la desaceleración de la industria". A no confundir una crisis con un efecto crisis o algo así. Ya no. Ya basta. Ya es suficiente.


EFE

Y así –las cosas por su nombre– el capitán advirtió por los altoparlantes que se avecinaban turbulencias y que ha llegado la hora de ajustarse los cinturones.

Y la verdad que yo –que vengo experimentando los pozos de aire y contemplando los relámpagos por la ventanilla desde hace ya un buen rato– me sentí un poquitito más tranquilo porque, al menos, se acabó eso de hablar con eufemismos falsamente tranquilizadores del tipo "esto no es una crisis, sino una contracción inevitable de ciertos parámetros económicos como consecuencia de las fluctuaciones en los índices internacionales y del aumento del precio del barril de crudo, afectando puntualmente ciertas industrias y grupos de poder que influyen directamente en los presupuestos y el poder adquisitivo del ciudadano medio", y todo eso.

DOS Zapatero legitimó la crisis el lunes por la mañana tal vez queriendo aprovechar el efecto supuestamente balsámico de la victoria del seleccionado español contra el seleccionado italiano en la Eurocopa que se juega por estos días. Yo lo vi y yo no entiendo de fútbol (siempre me pregunto cómo será eso de *saber de fútbol*), pero en mi modesto entender fue un partido horrible, torpe, mezquino y muy aburrido. Pero parece que no, que no entiendo, y en realidad fue una "gesta", una "noche épica", una "carga magistral y heroica" que puso fin a más de dos décadas de no pasar a una semifinal y a más de ocho décadas de no ganar a Italia en un partido de los que no son amistosos. "Acabamos con el maleficio", dijo el rey como si se paseara por las páginas de *El señor de los anillos* o por alguno de sus muchos derivados.

Y la tanda de los penales –me enteré en el noticiero del lunes por la noche– fue lo más visto en toda la historia de la televisión española. Más de 16 millones de televidentes enchufados y sintonizados ahí. Un 85 por ciento de la cuota. El último penal español –el que encajó Cesc Fábregas– fue el minuto más contemplado desde que se encendió por primera vez la caja idiota por estos rumbos. Más gente que cuando el hombre pisó la Luna, que cuando se anunció la muerte de Franco o que cuando se cayeron las torres del World Trade Center. Y mucha pero mucha más gente que cuando Zapatero anunció que había crisis.

TRES Así que la cadena de televisión Cuatro más que feliz y continúan vigentes los avisos esos que muestran a Casillas y sus compañeros convertidos en furiosos *terminators* y *transformers* que destrozan a todo rival que se cruce en su camino. Algo parecido sucedió entre el viernes y el domingo –sí, fue un fin de semana intenso en el que sólo faltó el torero/kamikaze José Tomás arrojándose contra los toros– durante el congreso del Partido Popular en Valencia. Mariano Rajoy –luego de meses de intrigas palaciegas– salió reelegido, presentó a su nuevo y revolucionario equipo, se ordenó que se asistiera sin corbata para subrayar así los tiempos de cambio y los rivales decidieron no atacar allí y esperar los vericuetos de algún pasillo mal iluminado. Pero lo importante para mí es que volvió José María Aznar. Uno de mis personajes favoritos. Llegó con su pelito larguito y su bigote fantasma (que parece la sombra que queda luego de que te lo arranquen de un tirón), apenas saludó fríamente a Rajoy (a quien considera traidor a sus postulados) y se fue sin escucharlo. Antes, pronunció un discurso delicioso y desopilante y camorrero que les cayó mal a casi todos, acentuando –como Bob Dylan, por estos días en gira por aquí– la última sílaba de cada oración. Qué divertido que es Aznar. Es como un villano de Hijitus. Y para el recuerdo quedó la foto de Rajoy votando por el Sí con el cartel al revés con su antiguo creador sonriendo a sus espaldas.

Y Fernando Alonso volvió a no ganar en el Gran Premio de Fórmula 1 de Francia. Es decir –sin eufemismos–, Alonso volvió a perder. Por cuestiones técnicas un tanto crípticas, pero que suenan exactamente igual a las cosas que suelen decir los expertos en economía de cualquier gobierno del mundo.

CUATRO Más tarde –en el mismo noticiero de lunes en el que me enteré de lo del minuto más visto, seguramente producto de un incremento en el optimismo deportivo entre los seguidores de un seleccionado hasta entonces condenado a retraerse y retirarse rápidamente de las competiciones oficiales por culpa de factores cuya naturaleza nos cuesta determinar con precisión, pero que está claro que afectaban el rendimiento y la puntería de nuestros hombres–, alguien tuvo la idea de conectar a Zapatero en Madrid con el seleccionador español (el pintoresco Luis Aragonés) y el héroe de la jornada histórica (el arquero Iker Casillas), y allí Zapatero, sueltito de cuerpo, habiéndose sacado de encima el trámite ese de anunciar que sí, había crisis, comentó a los deportistas que no recordaba un momento de su vida en el que se hubiera sentido más nervioso. Más nervioso que cuando lo eligieron candidato en su partido, más nervioso que los dos domingos de elecciones, más nervioso que cuando las bombas en los trenes y en el aeropuerto, más nervioso que cuando días atrás no le quedó otra que apoyar y aprobar la feroz política inmigratoria que propone una Europa de derechas (la escritora Almudena Grandes firmó este lunes una feroz columna titulada, sin efemismos, "Asco" que terminaba: "Hace algún tiempo, dije aquí que mi voto era útil. Ahora, después de asistir a la penosa, sonrojante actuación de los socialistas españoles en esta vergüenza, estoy más segura que nunca. Zapatero ha logrado por fin meternos en Europa. No en la de las naciones, ni en la de la primera velocidad, sino en la Europa que da asco. Enhorabuena, repito. Y ahora, si me perdonan, voy a retirarme a vomitar"), más nervioso que cuando, apenas unas horas atrás, dijo que había crisis... Y, de acuerdo, está claro que nadie es perfecto, que nadie se libra del entusiasmo y de la euforia provocados por inmensas pequeñeces, y que seamos felices en lo que podamos ser felices mientras estamos aquí. Pero también correspondería un poco de contención luego de la mañana de esa noche en que se acabó la contracción para que se expanda la crisis y, próximamente, la semana laboral hasta 65 horas porque Europa –esa Europa que sólo parece unirse para firmar estas cuestiones– así lo pone y lo dispone.

CINCO Escribo esto durante la noche de San Juan. La de la fiesta. La de la canción de Serrat. Desde aquí arriba, allá abajo, Barcelona –fuegos artificiales, fogatas, estallidos varios– parece Bagdad durante aquella noche en que Bush & Co. decidieron inaugurar la lucha contra el terror en busca de armas de destrucción masiva. Más mentiras que eufemismos. Es, se sabe, la noche más corta del año. A disfrutarla con ganas porque –y vaya a saber qué pasa la del próximo jueves, cuando los paladines de la justicia se batan contra el ejército ruso– parece que se vienen noches largas, muy largas.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20.

